

Kand.-Nummer

Klasse

Name

Vorname

Französisch:

Serie A

neue BMVO, Juni

Hilfsmittel: keine

Die unten aufgeführten Zeiten sind Richtwerte.

Schriftliche Prüfung

mögliche Punkte

erzielte Punkte

A. Hörverstehen (20')

28

B. Grammatik (20')

22

C. Leseverstehen (40')

26

D. Textproduktion (40)

24

maximale Punktzahl

100

erzielte Punktzahl

Note schriftlich

Mündliche Prüfung

mögliche Punktzahl

erzielte Punktzahl

Note mündlich

E. Mündliche Prüfung (15')

Fachnote

1. Kontrolle:

2. Kontrolle:

Notenskala schriftliche Prüfung

Punkte	0 – 4	5 – 14	15 – 24	25 – 34	35 – 44	45 – 54	55 – 64	65 – 74	75 – 84	85 – 94	95 – 100
Note	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6

A. Hörverstehen (max. 28 Punkte)

Hörverstehen Dialog 1

Vous allez entendre une interview de Laurence Allard.

A1.

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. La pandémie a permis à <i>TikTok</i> d'élargir son public.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
b. Deux utilisateurs sur trois sont âgés de 25 à 35 ans.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
c. <i>Facebook</i> est plus pratique que <i>TikTok</i> pour réaliser des vidéos.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
d. <i>TikTok</i> ne permet pas de faire passer des idées importantes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

4 / 4

2. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

- a. À quoi sert *TikTok* du point de vue politique? (1 pt)
- (À) toucher les jeunes (1) / (à) défendre des droits (1) / (à) défendre des causes (1) 1
-
- b. À quelles interrogations de l'adolescent *TikTok* donne-t-elle des réponses? Citez-en deux. (2 pts)
- Sexualité (1) / formation (1) / société (1) / racisme (1) 2
-
- c. Quelle impression les ados veulent-ils donner d'eux-mêmes sur *TikTok*? (1 pt)
- (Une image) idéalisée (1) / (Une image) esthétisée (1) 1
-
- d. En montrant leur corps sur *TikTok*, qu'espèrent les ados de la part de leurs abonnés? (1 pt)
- Être apprécié(s) 1
-

5 / 5

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

	V	F	points
a. Les parents n'ont pas accès au compte <i>TikTok</i> de leurs enfants.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
b. Les ados peuvent se protéger mutuellement en dénonçant les personnes suspectes.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
c. <i>TikTok</i> montre que les jeunes ne souhaitent pas s'exprimer publiquement.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

3 / 3

4. Cochez la bonne réponse.

	points
Laurence Allard pense que ...	
1. ... rien dans la sphère privée n'échappe à <i>TikTok</i> .	<input checked="" type="checkbox"/> 1
2. ... les technologies numériques restent un outil destiné au domaine professionnel.	<input type="checkbox"/>

1 / 1

Total Hörverstehen Dialog 1 13 / 13

Hörverstehen Dialog 2

Vous allez entendre une interview d'Esther Staubli, arbitre internationale de foot.

A2.

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. Esther Staubli a commencé à jouer au foot dans son enfance.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
b. En 2 ^e ligue, elle a dû choisir entre la fonction d'arbitre et celle de joueuse.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
c. Les spectateurs ont souvent ri de voir une femme sur un terrain de foot.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
d. Esther Staubli considère que le foot féminin et le foot masculin se ressemblent beaucoup.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

4 / 4

2. Cochez la bonne réponse.

		points
a. Esther Staubli est devenue arbitre ...		
... suite à une blessure.	<input type="checkbox"/>	
... car elle adore le foot.	<input checked="" type="checkbox"/>	2
... parce qu'elle a été recrutée par la fédération.	<input type="checkbox"/>	
b. Comment Esther Staubli se prépare-t-elle pour arbitrer un match ?		
Elle s'entraîne avec une équipe de foot féminine pour la musculation.	<input type="checkbox"/>	
Elle revoit tous les matchs des équipes et leurs tactiques.	<input checked="" type="checkbox"/>	2
Elle suit une thérapie avec un psychologue.	<input type="checkbox"/>	

4 / 4

3. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

a. Face à l'arbitre, comment réagissent ... (2 pts) points

1. ... les hommes?

(Ils sont) plus directs. / Ils s'en prennent immédiatement à l'arbitre. 1

2. ... les femmes?

Elles restent fâchées (plus longtemps). 1

b. Lors de quelle finale Esther Staubli a-t-elle été particulièrement stressée ? (2 pts)

L'Euro féminin (1) 2017 (1) 2

4 / 4

4. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F)?

Selon Esther Staubli ...

	V	F	points
a. ... on a des stéréotypes concernant le sexe des arbitres.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
b. ... il est possible qu'une femme arbitre un jour une Coupe du monde masculine.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
c. ... arbitrer un match masculin est une démarche féministe.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

3 / 3

Total Hörverstehen Dialog 2 15 / 15

Total A. Hörverstehen 28 / 28

Dialog 1

TikTok la conquérante

Professeure à l'Université de Lille, Laurence Allard apporte son éclairage sur TikTok.

Bonjour, Laurence Allard. Comment expliquez-vous le récent succès de *TikTok*?

Avec la pandémie de 2020, l'application a été découverte par les adultes. Pendant les confinements, un tiers des utilisateurs appartenait à la tranche d'âge des 25-35 ans.

En quoi est-ce que *TikTok* diffère de *Facebook* et d'*Instagram*?

Elle a introduit le son, le geste, le mouvement avec des chorégraphies et des sketches et elle permet donc de composer facilement de courtes vidéos de quinze à soixante secondes.

Comment les adultes utilisent-ils cette application?

TikTok est devenue un lieu du militantisme. D'une part, des femmes dénoncent les problèmes de violence dont elles sont victimes ou les féminicides. D'autre part, *TikTok* permet à la police de revaloriser son image.

Est-ce que les politiques utilisent *TikTok* pour toucher les jeunes ?

C'est une évidence. Les contenus répétitifs permettent de défendre des droits et des causes et de faire de la politique.

De quoi les jeunes parlent-ils principalement sur *TikTok* ?

L'application répond à toutes sortes de questionnements concernant la sexualité, la formation, la société ou le racisme par exemple.

***TikTok* est à vos yeux un lieu où les adolescents créent leur identité. Pouvez-vous dire pourquoi?**

TikTok permet à l'adolescent de créer une image idéalisée de soi. Grâce à *TikTok*, les adolescents se mettent en scène dans des chorégraphies ou des sketches humoristiques. Cela a pour conséquence la création d'une image esthétique de ce que l'on est.

Que pensez-vous de la surexposition des corps sur *TikTok*?

Explorer son corps et sa beauté est normal à l'adolescence. On essaie de se construire par rapport au regard des autres et d'être apprécié. Mais s'exposer sur les réseaux sociaux est aussi dangereux. Les adolescents ne connaissent pas les personnes qui les regardent.

Comment se défendre alors contre ces dangers?

TikTok a prévu des instruments de protection comme le mode «Connexion famille», qui permet aux parents d'associer leur compte à celui de leur enfant et d'activer ainsi une série d'options de contrôle.

Existe-t-il d'autres systèmes de protection contre la prédation sexuelle?

Oui, il y a toutes les formes de protection mises en place par les jeunes eux-mêmes: elles consistent à veiller les uns sur les autres à l'aide des signalements. Cela permet de surveiller les éventuels prédateurs sexuels ou les personnes malveillantes.

Finalement, Laurence Allard, que nous dit le succès de *TikTok* sur notre société numérisée?

Il nous montre que notre quotidien est colonisé par le numérique. Chacun diffuse sa vie sur les réseaux sociaux. *TikTok* illustre à merveille ce phénomène de prise de parole individuelle et cette volonté d'entrer dans le cercle de la parole publique.

Laurence Allard, merci de cette interview.

Adapté de *Coopération* du 2 novembre 2021, page 22. Texte : Eugenio D'Alessio

Dialog 2

Arbitrer, c'est aimer les gens

Interview avec Esther Staubli, arbitre internationale de foot.

Bonjour Esther Staubli, comment est née votre passion pour le ballon rond?

À l'école, je jouais déjà au foot. Ensuite, à 16 ans, j'ai eu envie d'entrer dans un club. À l'époque, c'était une démarche inhabituelle pour une fille. Mais j'ai trouvé une équipe de foot féminine à Thoune.

Quel poste occupiez-vous?

J'ai été attaquante de 1995 à 2004. En 2000, quand j'ai commencé ma carrière d'arbitre, j'ai pu exercer les deux fonctions quelques années, mais une fois la 2^e ligue atteinte, j'ai dû renoncer à mon activité de joueuse.

Comment avez-vous vécu cette expérience ?

Je n'ai jamais subi de moqueries. Tous les spectateurs appréciaient le football féminin. Malgré tout, les stéréotypes de genre liés au foot féminin sont encore présents aujourd'hui. Le jeu serait moins spectaculaire, le foot un sport d'hommes. Pour moi, comparer le foot masculin au foot féminin n'a aucun sens: il s'agit de deux univers différents.

Pourquoi êtes-vous passée à l'arbitrage?

J'ai compris que mes talents de joueuse étaient limités parce que j'avais commencé le foot trop tard. Malgré ça, je voulais rester dans le foot – ma véritable passion – et j'ai donc tenté la voie de l'arbitrage.

La fonction d'arbitre exige une excellente condition physique. Comment vous préparez-vous?

Je travaille avec un psychologue du sport et je m'entraîne avec des coachs pour la musculation. Je passe aussi en revue les équipes et les situations de jeu pour affronter toutes les configurations possibles.

Quelles sont les différences entre l'arbitrage d'une rencontre féminine et d'une rencontre masculine?

Les hommes sont plus directs. Ils s'en prennent immédiatement à l'arbitre. Les femmes, de leur côté, restent fâchées plus longtemps. Mais bon, les femmes et les hommes ne parlent parfois pas le même langage.

Vous avez été la deuxième femme à arbitrer un match de *Super League*. Avez-vous ressenti une certaine pression?

C'était un match comme les autres. J'ai ressenti plus de pression à d'autres occasions, par exemple lors de la finale de l'*Euro* féminin 2017 aux Pays-Bas devant 30000 spectateurs.

Avez-vous déjà dû subir des propos machistes ou sexistes?

Non, mais si une arbitre fait une erreur, alors on lui reproche d'être une femme.

Une femme arbitrera-t-elle un jour une finale de *Coupe du monde* masculine?

On y arrivera peut-être dans quelques années.

Voyez-vous l'arbitrage en milieu masculin comme un acte militant?

Je ne cherche pas à être acceptée et respectée comme femme mais comme arbitre. Quel que soit le niveau, qu'il s'agisse de foot féminin ou masculin, je me donne toujours à 100%.

Esther Staubli, merci de cette interview.

D'après *Coopération*, numéro 10, du 8 mars 2022

B. Grammatik (max. 22 Punkte)

B1.

Choisissez ci-dessous l'expression qui convient dans chaque phrase. N'utilisez chaque expression qu'une seule fois.

à laquelle	ce que	en raison de
après	ce qui	malgré
auquel	dont	que
avant	duquel	sans que

- | | <i>points</i> |
|--|---------------|
| a. Jean a réussi son examen final malgré ses mauvaises notes en économie. | 1 |
| b. Amène-moi ce qui est sur la table, s'il te plaît! | 1 |
| c. Le voleur s'est échappé sans que la police le voie. | 1 |
| d. Elle est clairement meilleure en foot que lui. | 1 |
| e. C'est un projet auquel il s'intéresse depuis des années. | 1 |
| f. Le Brésil est un pays dont l'histoire est très intéressante. | 1 |
| g. Après s'être levée, elle fait toujours un jogging d'une demi-heure. | 1 |

7 / 7

B2.

Cochez la forme correcte. Il y a seulement une bonne réponse par phrase.

- | | | <i>points</i> |
|--|---|---------------|
| a. Elle habite San Francisco _____ six mois. | <input type="checkbox"/> il y a
<input type="checkbox"/> dans
<input checked="" type="checkbox"/> depuis
<input type="checkbox"/> en | 1 |
| b. Si Martine avait su, elle _____ . | <input type="checkbox"/> était venue
<input type="checkbox"/> viendrait
<input type="checkbox"/> aurait venu
<input checked="" type="checkbox"/> serait venue | 1 |
| c. Martin voulait savoir si _____ hier. | <input type="checkbox"/> je partais
<input type="checkbox"/> je partirais
<input checked="" type="checkbox"/> j'étais parti
<input type="checkbox"/> j'aurais parti | 1 |
| d. Christiane s'énerve _____ contre lui. | <input type="checkbox"/> constante
<input checked="" type="checkbox"/> constamment
<input type="checkbox"/> constant
<input type="checkbox"/> constamment | 1 |
| e. La Suisse est l'un des pays _____ du monde. | <input type="checkbox"/> plus riche
<input checked="" type="checkbox"/> les plus riches
<input type="checkbox"/> plus riches
<input type="checkbox"/> le plus riche | 1 |
| f. - Tu as parlé de ta décision à tes parents?
- Non, je _____ bientôt. | <input type="checkbox"/> leur y vais parler
<input checked="" type="checkbox"/> vais leur en parler
<input type="checkbox"/> en leur vais parler
<input type="checkbox"/> vais leur y parler | 1 |
| g. Ma mère _____ vendredi dernier. Tout s'est bien passé. | <input checked="" type="checkbox"/> a été opérée
<input type="checkbox"/> était opérée
<input type="checkbox"/> est opérée
<input type="checkbox"/> sera | 1 |

7 / 7

B3.

Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent.

points

- Hier, au restaurant, j' **étais** (être) en train de regarder la carte quand un **1**
- homme avec un chien **s'est installé** (s'installer) en face de moi. **1**
- Ensuite, le garçon lui a demandé ce qu'il **voulait** (vouloir) manger. **1**
- Le monsieur lui a commandé deux menus. Le garçon lui a dit :
- Si vous attendez quelqu'un, j'**amènerai / j'amène / je vais amener** (amener) les menus plus tard. **1**
- Non, je suis seul, a répondu le monsieur, j'aimerais que vous **apportiez** (apporter) les deux menus ensemble. **1**
- En **revenant** (revenir) avec les deux menus, le garçon a compris: **1**
- Le deuxième menu était pour le chien.
- À l'avenir, le garçon **écrira / va écrire** (écrire) à l'entrée du restaurant: **1**
- «Ici, on ne **sert** (servir) pas les bêtes»! **1**

8 / 8

Total B. Grammatik **22 / 22**

C. Leseverstehen (max. 26 Punkte)

Article de journal

C1.

Quel titre convient le mieux à cet article ? Cochez la bonne réponse.

points

- a. Comment éviter les disputes entre les enfants d'une même famille
- b. Comment un enfant peut se libérer des contraintes familiales
- c. Comment l'ordre chronologique des naissances influence la personnalité des enfants **1**
- d. Comment traiter équitablement chaque enfant de la famille

1 / 1

C2.

Notez le numéro du paragraphe dans lequel on dit que ...

points

- a. ... l'aîné(e) craint parfois de ne pas réussir. **§ 4** **1**
- b. ... l'aîné(e) réussit souvent très bien à l'école. **§ 1** **1**
- c. ... la position de chaque enfant dans sa fratrie influence fortement son évolution psychologique. **§ 2 / 4** **1**

3 / 3

C3.

Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?

Cochez la bonne réponse.

Indiquez précisément le(s) numéro(s) des lignes des phrases qui justifient votre réponse.

	V	F	Ligne/s	points
a. Le premier-né imite ses parents dès le plus jeune âge.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I. 13-14 / I. 16-17	2
b. Les parents sont la principale référence du deuxième enfant.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	I. 19-20	2
c. Les parents imposent moins de règles à leur troisième enfant.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I. 32-33	2
d. Parfois, le troisième enfant reste dépendant de ses parents plus longtemps que les autres.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	I. 34	2

8 / 8

Attention : max. 2 points par réponse

- V ou F correct = 1 pt. Si V / F est faux, tout est faux.
- Indication de lignes correcte = 1 pt. Si le candidat indique trop de lignes ou trop peu de lignes, on ne donne pas de point.

C4.

Trouvez le synonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a. § 2 rassembler	recueillir _____	1
b. § 4 angoissé	anxieux _____	1

Attention pour les exercices C4 et C5 :
Si le mot est mal orthographié : 0 pt

2 / 2

C5.

Trouvez l'antonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a. § 2 départ	arrivée _____	1
b. § 3 s'entendre	se disputer _____	1

Attention pour les exercices C4 et C5 :
Si le mot est mal orthographié : 0 pt

2 / 2

Texte littéraire

C6.

Dans le résumé suivant, 5 passages sont faux. Recopiez ces passages.

(4 mots au maximum par passage)

Wes le chat explique à sa maîtresse, Delphine, pourquoi il s'est enfui.

Selon Wes, c'est le mari de Delphine, Bill, qui est responsable de sa fuite. Cet homme déteste les chats et il exerce une influence négative sur son amie qui a abandonné le sport et qui interdit désormais à Wes de partager son lit.

Le chat a donc été obligé de modifier son mode de vie à l'exception de ses habitudes alimentaires.

En outre, Bill est sale et colérique. Pourtant, Delphine apprécie son humour.

Finalement, Wes a profité d'une inattention de Bill.

points

- | | | |
|----|----------------------------------|----------|
| 1. | le mari | 1 |
| 2. | abandonné | 1 |
| 3. | à l'exception (de) | 1 |
| 4. | apprécie (son humour) | 1 |
| 5. | profité d'une inattention | 1 |

5 / 5

C7.

Dites avec vos propres mots ce que signifient, dans le contexte, les expressions soulignées : « ... tu t'es mise (avec Bill) à faire du sport comme une folle. » (ligne 12)

points

- | | | |
|----|--|----------|
| 1. | Tu as commencé à faire du sport. | 1 |
| 2. | intensivement / intensément / très souvent / énormément | 1 |

2 / 2

On acceptera des formulations équivalentes.

C8.

Caractérisiez Wes à l'aide de 3 adjectifs de la liste ci-dessous.
Employez seulement les adjectifs qui conviennent!

jaloux	enthousiaste	objectif	discret
naïf	curieux	possessif	bienveillant
fâché	courageux	tolérant	méchant

points

Wes est:

1. **jaloux** _____ 1
2. **fâché** _____ 1
3. **possessif** _____ 1

3 / 3

Total C. Leseverstehen **26 / 26**

D. Textproduktion (max. 24 Punkte)

Choisissez l'un des trois sujets suivants. Votre texte comptera au moins 160 mots.

Sujet 1 Moins consommer pour être plus heureux !

Sujet 2 Économies d'énergie, comment faire ?

Sujet 3 Comment combiner travail et loisirs ?

Notez le total de mots à la fin de la rédaction.

J'ai vu Pierre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bellevue.
1 2 - 3 4 5 6 - = 6 mots

Les chiffres (20, 9%, etc.) et les noms propres (Pierre, Paris, Monoprix, etc.) ne comptent pas.

En-dessous de 160 mots, 1 point sera enlevé par unité de 10 mots manquants.
On ne pénalise pas les textes trop longs.

1. Kontrolle

2. Kontrolle

Bewertungsformular Textproduktion (max. 24 Punkte)

			<i>points</i>
Compétences langagières		[max. 15 points]	
Orthographe	peu d'erreurs	[2]	
	assez peu d'erreurs	[1]	
	beaucoup d'erreurs	[0]	_____
Grammaire	peu d'erreurs	[5]	
	assez peu d'erreurs	[3/4]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1/2]	_____
Vocabulaire	riche et varié	[5/6]	
	approprié	[3/4]	
	pauvre, répétitif	[0/1/2]	_____
Structure des phrases	complexe	[2]	
	simple	[1]	
	élémentaire (sans phrases subordonnées)	[0]	

Compétences communicatives		[max. 9 points]	
Argumentation	nuancée et convaincante	[5]	
	assez variée	[3/4]	
	répétitive	[0/1/2]	_____
Logique : structure, connecteurs, lisibilité	claire	[3/4]	
	reconnaissable	[1/2]	
	inexistante	[0]	_____
Pénalisation			
Hors sujet	partiel	[- 6]	
	total	[- 10]	_____
Longueur du texte (moins de 160 mots)	par unité de 10 mots	[- 1]	
	manquants		_____
Nombre de mots comptabilisé à la fin de la copie	manquant	[- 1]	_____

Total Punkte D. Textproduktion

/ 24