

Kand.-Nummer
Name

Klasse
Vorname

Französisch

Serie A

Juni

Hilfsmittel: keine
Gesamtzeit (Teile B, C und D): 100 Minuten

Schriftliche Prüfung

	mögliche Punkte	erzielte Punkte
B. Grammatik	30	
C. Leseverstehen	34	
D. Textproduktion	36	

maximale Punkte	erzielte Punkte	Note schriftlich
100		

Mündliche Prüfung

	mögliche Punkte	erzielte Punkte
A. Hörverstehen	40	
E. mündliche Prüfung	60	

maximale Punkte	erzielte Punkte	Note mündlich
100		

Fachnote

1. Kontrolle:

2. Kontrolle:

Notenskala

Punkte	0 – 4	5 – 14	15 – 24	25 – 34	35 – 44	45 – 54	55 – 64	65 – 74	75 – 84	85 – 94	95 – 100
Note	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6

A. Hörverstehen (max. 40 Punkte)

Hörverstehen Monolog

Vous allez entendre le monologue de Sophie.

A1.

1. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent. points

a. Combien de temps les enfants restent-ils en France ? (1 point)

quelques mois

1

b. Qui organise le séjour des enfants en France (réponse précise) ? (2 points)

une association (1) humanitaire (1)

2

c. Décrivez la situation difficile dans laquelle se trouvent les enfants. Notez un élément (réponse précise). (2 points)

subir (1) une opération (lourde) (1)

2

à des milliers de kilomètres (1) de leurs parents (1)

5 / 5

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. La famille s'engage dans ce projet parce qu'elle sait ce que signifie avoir un enfant malade.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
b. Avant de s'engager, il fallait que tous les membres de la famille soient d'accord.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
c. Les démarches pour la famille ont été longues et compliquées.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

3 / 3

3. Cochez les bonnes réponses. points

Quelles informations la famille de Sophie a-t-elle sur l'enfant à part son nom et son âge ?

Des informations sur ...

... les langues qu'il parle.

1

... ses préférences alimentaires.

... sa famille.

1

... les écoles qu'il a faites.

... la profession de ses parents.

2 / 2

A2.

1. Cochez la bonne réponse.

points

Comment Sophie se comporte-t-elle avec les enfants étrangers en ce qui concerne les câlins et la tendresse ?

Elle les refuse et garde toujours une certaine distance.

Elle profite des jeux pour faire des câlins aux enfants.

Elle laisse le choix aux enfants.

1 / 1

2. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

a. Pourquoi les enfants ne veulent-ils parfois pas téléphoner à leurs parents ? Notez deux raisons. (2 points)

1. **(par) peur de pleurer** **1**

2. **(par peur d') entendre leur mère pleurer** **1**

b. Quel cadeau les enfants reçoivent-ils quand ils retournent chez eux ? (réponse précise) (2 points)

un carnet (1) de photos (1) **2**

4 / 4

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

V **F** *points*

a. La meilleure façon de se préparer au départ d'un enfant est d'en parler. **1**

b. Jusqu'à trois enfants par an ont la possibilité de vivre dans la famille de Sophie. **1**

c. Chaque nouvel enfant aide la famille à supporter le départ de l'enfant précédent. **1**

3 / 3

4. Répondez à la question suivante. Des mots-clés suffisent.

points

Qu'est-ce que la famille a compris grâce aux enfants qu'elle accueille ? Notez un élément (réponse précise).

Les enfants sont une chance, une richesse. / Tout le monde ne vit pas comme nous/eux. / On peut être heureux en ayant moins. **2**

2 / 2

Total Hörverstehen Monolog

20 / 20

Hörverstehen Dialog

Vous allez entendre une interview avec Joël Dicker, écrivain.

A3.

1. Répondez à la question suivante.

points

Quelle est l'année de naissance de Joël Dicker ? **1985**

1 / 1

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

- | | V | F | points |
|---|--------------------------|-------------------------------------|--------|
| a. Après ses études, il a consacré tout son temps à l'Assemblée constituante genevoise. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| b. On peut lire <i>La Vérité sur l'affaire Harry Quebert</i> en 14 langues différentes. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |

2 / 2

3. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

- a. Comment caractérise-t-il le comportement des Suisses envers les stars ? (1 point)
(ils sont) réservés. 1
- b. Grâce à quoi les gens reconnaissent-ils Joël Dicker (2 éléments) ? (2 points)
son livre (1) et son visage (1) 2
- c. Dans quel but utilise-t-il les réseaux sociaux (réponse précise) ? (2 points)
pour que le livre (1) gagne en popularité (1) 2

5 / 5

4. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

- | | V | F | points |
|---|-------------------------------------|--------------------------|--------|
| a. Dicker ne s'attendait pas à avoir un aussi grand succès international. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |
| b. Dicker ne s'est pas préoccupé de la Suisse alémanique. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |

2 / 2

A4.

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	<i>points</i>
a. Pour Dicker, écrire signifie entrer dans un autre univers.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
b. C'est uniquement en publiant un livre qu'il a l'impression d'avancer.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1

2 / 2

2. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

- a. Qu'est-ce que le succès a changé dans son activité d'écrivain ? (2 points)
Il a plus de temps pour écrire (ou : il ne doit plus lutter pour trouver du temps pour écrire, etc.) **2**
- b. Nommez 2 caractéristiques des Suisses selon Dicker (réponses précises). (4 points)
1. **nous travaillons dur (2)** **2**
 2. **nous nous concentrons sur nos objectifs (2) (seulement objectifs = 1)** **2**

6 / 6

3. Cochez les bonnes réponses.

points

- Pour Dicker, écrire est une combinaison de tension et d'envie.
- Il est inspiré par tout ce qui l'entoure.
- Dicker n'écrit pas selon des structures définies.
- Dicker utilise Google Maps quand il écrit.
- Dès le début, Dicker sait déjà comment ses romans vont se terminer.

2 / 2

Total Hörverstehen Dialog

20 / 20

Total A. Hörverstehen

40 / 40

Monologue

Je m'appelle Sophie et depuis 2006, mon mari Bruno, nos trois enfants et moi, nous accueillons régulièrement chez nous des enfants étrangers. Ce sont de jeunes malades, venus quelques mois en France pour se faire soigner grâce à une association humanitaire qui se charge de faire opérer des enfants qui ne peuvent pas être soignés dans leur pays. Pour le temps de leur séjour, l'association fait appel à des bénévoles qui accueillent les jeunes patients chez eux, leur offrant ainsi un entourage précieux au moment où ils s'appêtent à vivre une situation difficile : subir une opération lourde, à des milliers de kilomètres de leurs parents.

C'est après un reportage à la télévision que nous avons décidé de nous lancer dans cette aventure. Nous nous sommes dit que nous avons la chance d'avoir trois enfants en bonne santé, et aussi, de pouvoir profiter d'un bon système de santé publique si quelque chose leur arrivait. Nous avons envie de nous rendre utiles, alors nous avons demandé à nos enfants s'ils étaient d'accord. Ils ont tous dit « oui » immédiatement. Ensuite, tout s'est fait très vite. À peine deux mois après le début des démarches, nous avons accueilli notre premier enfant, Ahmed.

Quand nous allons chercher un enfant à l'aéroport, nous n'avons sur lui que quelques petites informations. En plus de son nom et de son âge, on nous informe sur son état de santé, sa religion, s'il parle français, s'il a des frères et sœurs, ce dont il a peur ou ce qu'il aime faire. Même si je m'étonne toujours des capacités d'adaptation de ces enfants, je reconnais que pour certains, la tâche s'avère plus délicate. La plus grosse difficulté ? La barrière de la langue et les différences de cultures.

Au quotidien, je fais toujours comme si cet enfant était 'l'un des miens'. Nous vivons donc avec eux une vie de famille comme les autres, à une différence près : les câlins et la tendresse. Nous sommes très proches de nos propres enfants, bien entendu. Mais avec nos petits hôtes, ce n'est pas évident. Je ne fais jamais le premier pas. Je préfère d'abord jouer avec l'enfant et c'est lui qui choisit de se rapprocher de moi ou non. C'est mieux ainsi parce qu'avec les garçons, c'est parfois plus compliqué : dans leur pays, l'attitude vis-à-vis des femmes n'est pas toujours la même qu'ici.

D'ailleurs : pas question d'être une seconde maman. Nous leur demandons de nous appeler par nos prénoms et je leur parle très souvent de leurs parents. Quand c'est trop dur, nous leur téléphonons, mais certains enfants ne veulent pas, par peur de pleurer ou d'entendre leur mère pleurer. Pour leur départ, je leur prépare un petit carnet avec des photos d'ici, y compris certaines prises peu après l'opération pour qu'ils gardent une trace de leur séjour.

Les départs, forcément, sont les moments les plus difficiles pour la famille. Dès que le départ approche, nous le thématisons et nous en parlons tous ensemble. Quand un enfant nous quitte, nous avons besoin d'une période d'adaptation. Nous préférons accueillir seulement un enfant par an, afin de prendre le temps de revivre à cinq, de retrouver notre vie de famille, de moins penser à l'enfant qui est retourné dans son pays. Et pour ressentir à nouveau, également, l'envie de nous relancer dans l'aventure.

Nous sommes conscients de la portée de notre engagement, mais pour nous, ces enfants sont aussi une chance, une richesse pour la famille. Grâce à eux, nos enfants ont appris que tout le monde ne vit pas comme nous. Ils nous ont aussi montré que l'on peut être heureux en ayant moins. J'espère que ces expériences rendront nos enfants plus ouverts aux autres. Et plus généreux, aussi.

D'après *Psychologies Magazine*, août 2011

Dialogue

Joël Dicker, né en 1985, a des origines russes et françaises. Il a toujours su qu'il voulait devenir écrivain, mais il a d'abord fait des études de droit et après, il a travaillé à temps partiel pour l'Assemblée constituante genevoise. Mais Dicker utilisait chaque minute de libre pour écrire *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert*, livre qui l'a rendu célèbre du jour au lendemain en 2012. Le livre a été traduit en 40 langues et a reçu plusieurs prix littéraires. En 2016, Dicker a publié *Le Livre des Baltimore* et en mars 2018 un policier intitulé *La Disparition de Stephanie Mailer*.

Bonjour, Monsieur Dicker. Vous vivez et travaillez à Genève, mais vous êtes connu dans le monde entier. Est-ce que les gens vous arrêtent souvent dans la rue ?

En Suisse, les gens sont plus réservés vis-à-vis des célébrités, même si je ne me considère pas comme tel. Et lorsqu'on m'aborde, c'est plus comme le ferait une connaissance. Bien sûr, les gens me connaissent en partie à cause de mon visage, mais surtout à cause de mon livre.

Êtes-vous présent sur les réseaux sociaux ?

Oui bien sûr. Tout le monde les utilise. En plus, les écrivains sont obligés d'utiliser ces canaux pour que le livre gagne en popularité auprès du public.

Visiblement, ça marche. Votre roman *La Vérité sur l'Affaire Harry Quebert* a passionné des gens du monde entier. Le livre s'est vendu à des millions d'exemplaires ...

Oui, parfois je me demande moi-même comment j'ai réussi une chose pareille. L'année dernière, j'ai été en Colombie, je pensais que là-bas, personne ne me connaissait. Mais c'est fou, à Bogota, il y avait au moins 400 personnes pour la lecture publique, et à Carthagène elles étaient un millier.

En Suisse alémanique par contre, vous êtes assez peu connu. À quoi attribuez-vous cela ?

Vous avez raison. À Zurich, moins de dix personnes s'étaient déplacées pour la présentation du livre dans la librairie Orell Füssli. J'en suis totalement responsable, je ne me suis pas assez soucié de la Suisse alémanique. Pour être honnête, j'ai honte de ne pas parler allemand. J'étais vraiment mauvais à l'école, j'ai souvent séché les cours et je ne faisais jamais mes devoirs.

Avez-vous toujours voulu être écrivain ?

Oui, du plus loin que je me souviens. J'ai toujours écrit des histoires et j'ai même créé une revue à l'âge de 10 ans. J'aime être créatif. Écrire, c'est pour moi comme plonger dans un autre monde. Et j'aime embarquer les gens dans mon voyage. Mais l'écriture nécessite aussi une certaine pratique. D'ailleurs, sur les douze livres que j'ai écrits, seuls cinq ont été publiés.

Comment a évolué votre activité d'écrivain ?

Chaque ouvrage me fait avancer. Avant que l'écriture ne devienne mon activité principale, je devais trouver du temps pour pouvoir écrire. C'était pour moi une sorte de confirmation, un signe de mon désir profond d'être écrivain. Une fois le succès arrivé, j'ai eu subitement tout le temps que je voulais et cela m'a causé des problèmes, car c'était une toute nouvelle expérience. Je ne devais plus lutter pour vivre mon rêve. Vous savez : les Suisses sont différents du reste du monde. Nous travaillons dur et nous nous concentrons sur nos objectifs.

Comment avez-vous géré le stress après le succès ?

Franchement, je ne me suis jamais senti sous tension. Si j'écris un livre, c'est parce que j'en ai envie, pas parce que j'y suis contraint. J'écris sans plan, cela m'évite d'être bloqué. Et l'inspiration, je la trouve un peu partout, dans ce que je lis, ce que je vois, ce que j'entends. Je nourris constamment mon esprit. Par contre, je ne veux pas être conditionné, même si cela est parfois pratique. Un exemple : aujourd'hui, nous utilisons Google Maps pour trouver l'itinéraire le plus rapide entre deux endroits. Le GPS est une bonne invention, mais il nous empêche de nous perdre et donc de découvrir quelque chose que nous n'aurions pas vu sinon. Moi, je veux être libre quand j'écris. Je ne veux pas passer à côté de l'intrigue : je ne sais pas où je vais et du coup, j'ai sûrement besoin de plus de temps et de papier, mais à la fin j'en ai appris davantage et je sais avec certitude quelles sont les idées à retenir et quels événements enchaîner pour amener le dénouement.

D'après *Via*, mars 2018

B. Grammatik (max. 30 Punkte)

B1. Choisissez ci-dessous l'expression qui convient dans chaque phrase.
N'utilisez chaque expression qu'une seule fois.

après	ce que	dont	que
auquel	ce qui	grâce à	
avant	comme	malgré	

- points*
- a. Il a très vite appris le japonais **grâce à** cette excellente méthode. **1**
- b. Ce garçon fait systématiquement tout **ce que** ses parents lui interdisent. **1**
- c. La personne **dont** tu parles est un ami de mon mari. **1**
- d. Finalement, ma collègue n'est pas aussi compliquée **que/qu'**on me l'avait dit. **1**
- e. N'oublie pas de t'inscrire à ce cours **avant** de partir en vacances. **1**
- f. Il a fait une grande randonnée **malgré** la chaleur excessive. **1**
- g. Le poste **auquel** je m'intéressais n'est malheureusement plus libre. **1**

7 / 7

B2. Cochez la forme correcte. Il y a seulement une bonne réponse par phrase. *points*

- | | | |
|--|--|----------|
| a. Je le lui aurais offert si elle _____ envie. | <input type="checkbox"/> en aurait eu
<input checked="" type="checkbox"/> en avait eu
<input type="checkbox"/> avait en eu
<input type="checkbox"/> en avait eue | 1 |
| b. Elle a _____ répondu à la question. | <input type="checkbox"/> brillant
<input type="checkbox"/> brillamment
<input type="checkbox"/> brillante
<input checked="" type="checkbox"/> brillamment | 1 |
| c. Madeleine nous a raconté qu'elle _____ malade la veille de son départ. | <input type="checkbox"/> est
<input checked="" type="checkbox"/> avait été
<input type="checkbox"/> soit
<input type="checkbox"/> sera | 1 |
| d. Elle vit à Rome _____ un mois et elle y est très heureuse. | <input type="checkbox"/> en
<input type="checkbox"/> il y a
<input checked="" type="checkbox"/> depuis
<input type="checkbox"/> dans | 1 |
| e. Ces grandes valises vous appartiennent ? Non, ce sont _____ des voisins ! | <input type="checkbox"/> lesquelles
<input checked="" type="checkbox"/> celles
<input type="checkbox"/> ceux
<input type="checkbox"/> quelles | 1 |

5 / 5

B3. Réécrivez les phrases en remplaçant les mots soulignés par les pronoms correspondants et faites l'accord si nécessaire. *points*

- | | | |
|--|--|----------|
| a. Nous envoyons <u>des photos</u> à nos parents. | | |
| Nous leur en envoyons. | | 2 |
| b. Est-ce que tu ne veux pas vendre <u>ces tableaux</u> ? | | |
| Est-ce que tu ne veux pas les vendre ? | | 2 |
| c. Elles ont invité <u>leur grand-mère</u> pour son anniversaire. | | |
| Elles l'ont invitée pour son anniversaire. | | 2 |
| <u>Chaque phrase doit être entièrement correcte : c'est soit 2 points soit aucun.</u> | | |

6 / 6

B4. Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. *points*

Hier, Myriam (passer) **est passée** chez Florence parce qu'elles **1**
(devoir) **devaient** aller ensemble au cinéma. Mais c'est son frère **1**
Paul qui lui (ouvrir) **a ouvert** la porte. Il lui a expliqué que Florence **1**
(partir) **était partie** une heure plus tôt pour rendre visite à **1**
sa grand-mère à l'hôpital. Myriam a demandé à Paul si elle (être) **était** **1**
malade. Il lui a dit : « Non, je ne crois pas que ce (être) **soit** **1**
grave, mais comme elle est très vieille, il faut faire attention. » Et puis il a ajouté :
« Laisse-moi ton numéro pour que je (pouvoir) **puisse** **1**
t'appeler quand elle sera de retour. » Cinq minutes plus tard, au moment où
Myriam (arriver) **arrivait** chez elle, le téléphone a sonné : **1**
devinez qui c'était ! Paul, bien sûr, qui voulait l'inviter au cinéma !

8 / 8

B5. Complétez la phrase par un gérondif. La phrase doit être complétée avec les mots de la partie en gras. *points*

- a. **Elle a couru dans la rue** et elle a perdu ses clés. **2**
Elle a perdu ses clés **en courant dans la rue.**
- b. **S'il suit nos conseils**, il réussira. **2**
En suivant nos conseils, il réussira.

Si le complément du gérondif manque, 1 seul point.

4 / 4

Total B. Grammatik 30 / 30

C. Leseverstehen (max. 34 Punkte)

Article de journal

C1. Quel titre convient le mieux à cet article ? Cochez la bonne réponse. *points*

- a. Les enseignants sont favorables aux devoirs à domicile.
- b. Bientôt la fin des devoirs à domicile ?
- c. Les parents ne souhaitent plus de devoirs à domicile.
- d. Pourquoi donner des devoirs à domicile ?

2 / 2

C2. Notez le numéro du paragraphe dans lequel on ... *points*

- a. ... dit que les devoirs faits à l'école causeraient des dépenses considérables. § 3 2
- b. ... dit que parfois les élèves n'arrivent pas à faire seuls leurs devoirs à domicile. § 1 / 4 2
- c. ... dit que les responsables sont en train de discuter du système des devoirs. § 2 / 3 2

/ 6

C3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne case.

Indiquez précisément le(s) numéro(s) des lignes des phrases qui justifient votre réponse.

	V	F	ligne/s	points
a. Selon les professeurs, il faut de meilleures conditions pour permettre aux élèves de faire leurs devoirs à l'école.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	14 – 16 (17) 18 – 19	2
b. Les parents n'ont aucune difficulté à aider leurs enfants à faire leurs devoirs.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	(4) 5 – 6 (21) 22 – 23	2
c. Les devoirs à domicile suscitent des conflits en famille.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	35 – 36	2

6 / 6

Attention : max. 2 points par réponse

• V ou F correct = 1 point, si V / F est faux, tout est faux.

• Indication de lignes correcte = 1 point

Si le candidat indique trop ou trop peu de lignes, on ne donne pas le point.

C4. Trouvez le synonyme dans le paragraphe correspondant.

points

a. § 1 vérifier	s'assurer	1
b. § 2 (les) instructions	(les) directives	1
c. § 4 préciser	définir	1

3 / 3

C5. Trouvez l'antonyme dans le paragraphe correspondant.

points

a. § 3 interdire	permettre	1
b. § 4 (la) dépendance	(l') autonomie	1
c. § 5 inutile	urgent	1

3 / 3

Texte littéraire

- C6. Dans le résumé suivant, 6 passages sont faux. Citez ces passages (5 mots au maximum par passage). Une correction n'est pas nécessaire.**

Le narrateur nous raconte son acte **spontané** pendant son voyage à Bouville avec Irène et Georges.

Lors d'un arrêt, Irène serre le frein et marche en direction **du point de vue**. Georges, **enchanté par** le paysage, ne descend pas de la voiture. Le narrateur suit Irène après avoir desserré le frein. Il **ne se rend pas compte** que la voiture commence à rouler de plus en plus vite vers le bord de la falaise.

Tout à coup, Irène se retourne et voit la voiture qui s'est mise en marche. **Avec l'aide du narrateur**, Irène arrive à arrêter la voiture. **Elle sourit au narrateur** et prend Georges dans ses bras.

- | | <i>points</i> |
|--------------------------------------|---------------|
| 1. spontané | 1 |
| 2. du point de vue | 1 |
| 3. enchanté par | 1 |
| 4. ne se rend pas compte | 1 |
| 5. avec l'aide du narrateur | 1 |
| 6. (elle sourit) au narrateur | 1 |

6 / 6

- C7. Comment le narrateur réagit-il au fait qu'Irène se mette en danger pour sauver Georges ? Citez deux éléments différents.**

- | | <i>points</i> |
|---|---------------|
| 1. « Je crie : 'Mon Dieu ! Irène !' » (l. 19) | 1 |
| 2. « Je me précipite pour la retenir. » (l. 20/21) | 1 |

2 / 2

- C8. Dites avec vos propres mots ce que dans ce contexte signifie la phrase du narrateur : « Seul le résultat compte. » (l. 11) points

Le narrateur ne trouve pas important la manière dont Georges meurt, mais seulement qu'il soit mort à la fin. (ou : Finalement, la seule chose importante, c'est la manière dont tout se finira.)

On accepte toutes les solutions logiques.
On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.

2 / 2

- C9. Caractérisez Irène et le narrateur à l'aide de la liste des adjectifs ci-dessous. Employez seulement les adjectifs qui conviennent (2 adjectifs par personne) !

soulagé/e	impitoyable	courageux/se	paniqué/e
irrésolu/e	hésitant/e	timide	isolé/e

Irène est :

points

1. **courageuse**

1

2. **paniquée**

1

3. **soulagée**

Le narrateur est :

1. **isolé**

1

2. **impitoyable**

1

4 / 4

Total C. Leseverstehen 34 / 34

Article de journal :

1 **§ 1** En mars dernier, la commune de Kriens (LU) déclarait vouloir supprimer les devoirs à
2 domicile. Cela ferait diminuer la pression qui pèse sur les enfants. Les élèves feront désormais
3 leurs devoirs en classe durant les heures de cours. L'idée serait aussi de favoriser le temps
4 libre chez les élèves et surtout de réduire les inégalités dues aux devoirs à domicile. Car
5 comment peut-on s'assurer que chaque enfant aura un parent à disposition capable de le
6 soutenir ?

7 **§ 2** En Suisse romande, les devoirs à domicile font régulièrement débat et sont un
8 véritable casse-tête. Dans le canton de Vaud, le dossier vient d'être relancé par la cheffe du
9 département de l'éducation Cesla Amarelle. Celle-ci a annoncé vouloir mener un débat global
10 sur cette question qui divise parents et enseignants, et effectuer des changements dès la
11 rentrée prochaine. A Neuchâtel, un tel processus est en cours depuis plusieurs mois et de
12 nouvelles directives devraient être mises en pratique à partir de la rentrée 2019.

13 **§ 3** La solution pourrait être que du personnel qualifié aide les élèves à faire leurs devoirs
14 au sein des établissements. L'année dernière, l'association des enseignants de Suisse a
15 demandé plus de structures et de personnel pédagogique pour permettre aux enfants de faire
16 leurs devoirs à l'école. « Le problème, c'est le coût », fait remarquer Gilles Pierrehumbert,
17 président de la Société vaudoise des maîtres du secondaire. « Car si l'on estime que 40%
18 des élèves en auraient besoin, un collège d'environ cent enfants devrait mettre à disposition
19 dix enseignants et une trentaine de leçons par semaine. »

20 **§ 4** De nombreux parents souhaitent également investir dans la professionnalisation des
21 conditions à l'école. Ils sont fatigués de surveiller leurs enfants le soir et de les voir confrontés
22 à des devoirs qu'eux-mêmes ne comprennent pas. « Certains culpabilisent de ne pas pouvoir
23 aider leurs enfants », constate Anne Thorel Ruegsegger, secrétaire générale de la Fédération
24 genevoise des associations de parents d'élèves. Pour elle, la question des devoirs ne devrait
25 se poser qu'à partir de l'école secondaire, là où les élèves doivent apprendre à se débrouiller
26 tout seuls. « L'idée est que les devoirs doivent mener à un apprentissage plus autonome,
27 mais il faut encore définir ce qu'on entend par autonomie. Car bien souvent, l'élève ne sait
28 pas s'en sortir seul et certains parents me confient qu'ils font le travail à sa place pour lui
29 éviter un devoir non fait. »

30 **§ 5** Pour Marie-Pierre Van Mullen, co-présidente de l'Association vaudoise des parents
31 d'élèves, il n'est pas question de renoncer au travail individuel. Selon elle, il faut repenser la
32 nature du travail scolaire, par exemple avec des *classes inversées*. Au lieu de transmettre la
33 théorie à l'école, les élèves l'acquièrent individuellement pour ensuite la pratiquer en classe.
34 De plus, il est urgent de mieux coordonner les devoirs afin que les enfants n'en aient pas des
35 tonnes un jour et aucun le lendemain. « Aujourd'hui, la plupart du temps les deux parents
36 travaillent, les enfants ont des loisirs et les devoirs le soir sont souvent source de tensions. Il
37 faut une vraie prise de conscience » rappelle-t-elle.

Adapté d'un article de Viviane Menétrey et de Laurent Nicolet, tiré de : MIGROSMAGAZINE (avril 2018)

Texte littéraire :

1 J'ai préparé mon affaire longtemps à l'avance. J'ai commencé par inviter Irène pour un week-
2 end à Bouville.
3 Comme je m'y attendais, elle m'a répondu qu'elle ne voulait pas venir sans Georges. Sur quoi
4 je l'ai assurée que jamais l'idée ne me serait venue de les inviter l'un sans l'autre : Georges
5 pouvait venir aussi, naturellement !
6 Nous nous arrêtons près du rond-point. Irène bloque le frein et se dirige vers la table
7 d'orientation. Elle est d'excellente humeur. Georges, toujours aussi indifférent et qui ne
8 s'intéresse pas au paysage, reste dans la voiture.
9 Jusqu'à présent, tout s'est bien passé comme d'habitude. Mais cette fois, je débloque la pédale
10 du frein. Puis, je suis Irène sans même me retourner : que Georges se fasse caramboler par
11 les voitures ou qu'il s'écrase sur les rochers, peu m'importe. Seul le résultat compte.
12 Je sens que derrière moi, la voiture commence à se mettre en marche, à prendre de la vitesse.
13 Encore un instant, tout sera fini.
14 Mais, soudain, Irène se retourne vers moi en souriant : « Regardez comme la mer... » Elle ne
15 termine pas sa phrase. Ses yeux s'agrandissent, elle hurle : « La voiture ! Georges ! ... » Elle
16 fait demi-tour et court très vite vers la voiture qui descend rapidement le chemin.
17 Je n'aurais pu croire qu'une fille pouvait courir si vite : elle arrive au niveau de la voiture juste
18 au moment où celle-ci atteint le bord de la falaise, saisit la poignée. Elle tente de freiner la
19 voiture. Je crie : « Mon Dieu ! Irène ! »
20 Je ne voulais pas cela ! Je voulais la perte de Georges, pas la sienne ! Je me précipite pour la
21 retenir, mais quand j'y parviens, mon aide est devenue inutile : Irène, toute seule, a réussi à
22 stopper la voiture.
23 Elle pleure et rit en saisissant dans ses bras Georges qui s'est mis à hurler. « Georges, mon
24 chéri », sanglote-t-elle, « mon ange, mon tout-petit ! » Ils se sourient ; de nouveau les voilà
25 ensemble, complices, dans un tête-à-tête dont je suis exclu. Je n'existe plus.

Adapté de la nouvelle *Iceberg* de Fred Kassak

D. Textproduktion (max. 36 Punkte)

Choisissez l'un des trois sujets suivants. Votre texte comptera au moins 180 mots.

Sujet 1 **Comment réduire la consommation d'alcool chez les jeunes ?**

Sujet 2 **Peut-on trouver un vrai ami sur les réseaux sociaux ?**

Sujet 3 **Aimeriez-vous porter un uniforme à l'école ?**

Notez le total de mots à la fin de la rédaction.

J'ai vu Pierre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bellevue.
1 2 - 3 4 5 6 - = 6 mots

Les chiffres (20, 9%, etc.) et les noms propres (Pierre, Paris, Monoprix, etc.) ne comptent pas.

En-dessous de 180 mots, 1 pt sera enlevé par unité de 10 mots manquants. On ne pénalise pas les textes trop longs.

1. Kontrolle

2. Kontrolle

Bewertungsformular Textproduktion (max. 36 Punkte)

			points
Respect des consignes			[max. 2 points]
présentation (lisibilité)		[1]	_____
nombre de mots comptabilisé à la fin de la copie		[1]	_____
Compétences langagières			[max. 20 points]
Orthographe	peu d'erreurs	[3]	
	assez peu d'erreurs	[2]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1]	_____
Grammaire	peu d'erreurs	[6/7/8]	
	assez peu d'erreurs	[3/4/5]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1/2]	_____
Vocabulaire	riche et varié	[5/6]	
	approprié	[3/4]	
	pauvre	[0/1/2]	_____
Structure des phrases	complexe	[3]	
	simple	[2]	
	élémentaire (sans phrases subordonnées)	[0/1]	

Compétences communicatives			[max. 14 points]
Argumentation	nuancée et convaincante	[6/7/8]	
	assez variée	[3/4/5]	
	répétitive	[0/1/2]	_____
Structure et Logique du texte	claire	[5/6]	
	reconnaissable	[3/4]	
	inexistante	[0/1/2]	_____
Pénalisation			
Hors sujet	partiel	[- 10]	
	total	[- 20]	_____
Longueur du texte (moins de 180 mots)	par unité de 10 mots	[- 1]	
	manquants		_____

Total D. Textproduktion

/ 36