

Kand.-Nummer
Name

Klasse
Vorname

Französisch: Lösungen

Serie A

neue BMVO, Juni

Hilfsmittel: keine
Die unten aufgeführten Zeiten sind Richtwerte.

Schriftliche Prüfung

- B. Grammatik (20')
- C. Leseverstehen (40')
- D. Textproduktion (40')

mögliche Punkte

30
34
36

erzielte Punkte

maximale Punktzahl

100

erzielte Punktzahl

--

Note schriftlich

--

Mündliche Prüfung

- A. Hörverstehen (30')
- E. mündliche Prüfung (15')

mögliche Punkte

40
60

erzielte Punktzahl

maximale Punktzahl

100

erzielte Punktzahl

--

Note mündlich

--

Fachnote

--

1. Kontrolle:
2. Kontrolle:

Notenskala

Punkte	0 – 4	5 – 14	15 – 24	25 – 34	35 – 44	45 – 54	55 – 64	65 – 74	75 – 84	85 – 94	95 – 100
Note	1	1.5	2	2.5	3	3.5	4	4.5	5	5.5	6

A. Hörverstehen (max. 40 Punkte)

Hörverstehen Monolog

Vous allez entendre un monologue d'Oleg Gafner.

A1. Répondez aux questions ci-dessous.

1. Cochez la bonne réponse.

points

a. Est-ce qu'Oleg est mineur ou majeur ? mineur majeur **1**

b. Combien de fois par an a lieu le festival ? 1 2 3 4 **1**

2 / 2

2. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent.

points

a. Quel préjugé fréquent y a-t-il concernant la musique classique (réponse précise) ?

réservée (1) à une (petite) élite (1) **2**

b. Comment était le premier budget qu'Oleg a établi ? (réponse précise)

complètement (1) irréaliste (1) **2**

c. Qu'est-ce que la ville de Lausanne a reçu d'Oleg ? (réponse précise)

une demande (1) de subvention (1) **2**

On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.

6 / 6

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

V

F

points

a. La réponse de la ville de Lausanne est arrivée très vite. V F **1**

b. Oleg et ses parents ont eu vraiment peu de temps pour préparer la présentation devant la commission. V F **1**

c. La ville de Lausanne a soutenu financièrement le *Festival 4 saisons*. V F **1**

3 / 3

A2. Répondez aux questions ci-dessous.

1. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. Il n'y a jamais assez de places pour tous les intéressés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
b. Oleg rêve d'en faire un grand festival international.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
c. Si le bilan d'une édition est positif, l'argent sert à financer le prochain festival.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
			3 / 3

2. Dans les affirmations suivantes, soulignez l'élément faux et corrigez-le sur la ligne.

a. Les jeunes musiciens peuvent <u>souvent</u> jouer devant un public pour s'entraîner.	rarement	1
b. Les concerts aident les jeunes musiciens à <u>s'affirmer</u> .	s'améliorer	1
c. Les éditions du festival correspondent <u>toujours</u> aux dates des grands concours.	en partie	1
		3 / 3

On donne seulement des points pour la correction et pas pour les mots soulignés.

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

	V	F	points
a. Le festival s'adresse à un public de tout âge.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	1
b. L'aide de ses parents est nécessaire parce qu'Oleg est trop jeune.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
c. Lennox a soutenu Oleg bien que le festival ne corresponde pas à son goût musical.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	1
			3 / 3

Total Hörverstehen Monolog **20 / 20**

Hörverstehen Dialog

Vous allez entendre une interview de Samuel Volery, un slackliner.

A3. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

1. Notez 2 activités que Samuel Volery fait avec ses collègues. (réponses précises) points

Il développe (1) du (nouveau) matériel / il donne (1) des cours (1) / il organise (1) des festivals (1) (de slackline) / il anime (1) des formations (1)

2 + 2

On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.

4 / 4

2. Cochez l'affirmation correcte. points

Samuel ne se met pas de chaussures pour faire de la slackline.

Sa corde pour faire du slackline est assez épaisse.

La slackline de Samuel est fixée tout près du sol.

1 / 1

3. Que fait-il toujours avant de se lancer ? (réponse précise) points

1. il contrôle (1) (plusieurs fois) son équipement (1)

2

2. il vérifie (1) (les conditions) de météo (1)

2

On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.

4 / 4

4. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

- | | V | F | points |
|--|--------------------------|-------------------------------------|----------|
| a. Sa passion a été la cause de nombreuses blessures. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| b. Malgré son expérience, Samuel n'est pas plus calme qu'au début. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |

2 / 2

A4. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

1. Notez le nombre de mètres qui en 2015 correspondaient ... points

- | | | |
|---|-----------------------|----------|
| a. ... à la distance entre les Churfürsten. | 540 m / mètres | 1 |
| b. ... à son propre record. | 120 m / mètres | 1 |

2 / 2

2. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne réponse.

- | | V | F | points |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|----------|
| a. Samuel a dû arrêter son projet à cause de l'obscurité. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| b. Samuel et son équipe ont échoué une deuxième fois un an après. | <input type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | 1 |
| c. Le projet entre les Churfürsten a été le plus spectaculaires de sa carrière. | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | 1 |

3 / 3

3. Répondez aux questions suivantes. Des mots-clés suffisent. points

a. Pourquoi Samuel a-t-il commencé la slackline ? (réponse précise)

pour se remettre (1) d'une blessure (1), pour stabiliser (1) ses articulations (1) **2**

b. Où aimerait-il encore faire de la slackline ? (2 éléments)

1. entre **des/deux pyramides** **1**

2. entre **des/deux hélicoptères** **1**

On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire.

4 / 4

Total Hörverstehen Dialog 20 / 20

Total A. Hörverstehen 40 / 40

Monologue : Oleg Gafner

Mon nom est Oleg Gafner, j'ai 16 ans et ce que j'adore faire, c'est écouter de la musique classique, organiser, écrire des lettres, demander des subventions. En fait, il y a trois ans, j'ai fondé le *Festival 4 saisons*, un festival de musique classique pour des jeunes musiciens. Depuis, chaque année, il se déroule à Lausanne une fois par saison.

Dans ma famille, nous sommes de grands amateurs de musique classique. Ma mère est pianiste, moi, je joue du violoncelle. Malheureusement, la musique classique est encore souvent considérée par beaucoup de gens comme réservée à une petite élite. Moi, je voulais casser cette image. En 2013, j'ai donc noté quelques idées sur une feuille de papier et j'ai même établi un premier budget qui était complètement irréaliste... Sans prévenir mes parents, j'ai ensuite envoyé une demande de subvention à la ville de Lausanne, curieux de savoir si cela marcherait. Comme au bout de quelques mois, je n'avais toujours pas de nouvelles, j'avais perdu un peu mes illusions, mais en vérité, ma demande était arrivée au Service de la jeunesse et des loisirs. Mes parents ont tout découvert quand ils ont reçu une lettre leur disant que je devais passer devant une commission pour présenter le projet. En seulement trois semaines, nous avons créé une association, rédigé les statuts et élaboré un dossier. Finalement, j'ai décroché une aide de 1500 francs. Le premier *Festival 4 saisons* a eu lieu en mars 2015 et aujourd'hui, je gère un budget de 30 000 francs.

A chaque édition, nous avons une centaine de spectateurs et nous devons en refuser environ 500. Nous cherchons une salle plus grande, mais nous tenons à conserver un côté familial. Les concerts sont gratuits, il y a juste un chapeau à la sortie. Deux tiers de nos revenus viennent des subventions. Le but n'est pas lucratif, on réinvestit les bénéfices dans les éditions suivantes.

Le *Festival 4 saisons* a été créé dans le but d'offrir une plateforme aux jeunes talents pour s'habituer à être en situation de concert. Quand de jeunes musiciens se préparent à des concours, ils ont rarement l'occasion de roder leur programme en public, ce qui est pourtant essentiel pour s'améliorer. C'est là que le festival entre en jeu : nos concerts se déroulent en partie juste avant les importants concours suisses pour la jeunesse.

Notre festival est organisé par des jeunes pour des jeunes. Pourtant mes parents me soutiennent dans l'organisation, aussi parce qu'il faut un adulte pour valider le budget et signer les contrats. Mais une majorité de nos membres ont moins de 25 ans et nous arrivons même à attirer des bénévoles qui ne se sont jamais intéressés à ce sujet : mon ami Lennox par exemple, qui est zéro en classique, a fabriqué notre site Internet et il aide mon papa pour la régie lumière. Nos bénévoles qui ne connaissaient pas la musique classique ont souvent assisté aux concerts et ils les ont aimés. Mais pour que cela leur plaise vraiment, il faut un très bon niveau.

D'après 24 heures, 9 mars 2016 et Migros Magazine, 3 avril 2017

Dialogue : Samuel Volery

Samuel Volery s'amuse à traverser des distances sur une corde élastique. À 33 ans, il fait même partie des meilleurs slackeurs du monde. Il a d'abord étudié les sciences du mouvement à l'ETH et s'est fait un nom sur la scène internationale avec ses spectaculaires tentatives de record du monde. En 2010, il crée *Slacktivity*. En collaboration avec ses collègues, Samuel Volery développe du nouveau matériel, donne des cours, anime des formations et organise des festivals de slackline. Mais il est quand même encore loin de renoncer à sa passion.

Samuel Volery, en vous googlant, on trouve de nombreuses photos et vidéos qui vous montrent en équilibre et pieds nus sur une fine corde à des hauteurs vertigineuses. Êtes-vous accro à l'adrénaline, un sportif de l'extrême ou tout simplement fou ?

C'est vrai, beaucoup de gens pensent que je suis un peu givré ! Fou, oui, mais fou de sécurité, vraiment. Mon rituel de préparation est toujours le même : je contrôle plusieurs fois mon équipement et je vérifie les conditions de météo. Je suis un sportif freestyle, pas un sportif de l'extrême. À part quelques bleus, je ne me suis encore jamais sérieusement blessé en faisant de la slackline.

Honnêtement, à quelle vitesse bat votre cœur lorsque vous posez le pied sur une slackline située à des centaines de mètres de hauteur ?

Maintenant je suis plutôt détendu. Mais mes premiers essais sur une highline étaient en effet très intenses. À l'époque, mon équipe et moi étions bien moins expérimentés. Désormais, pratiquer la slackline me calme, comme si je faisais simultanément du yoga et de la méditation.

Racontez-nous la tentative de record du monde sur les Churfirsten.

Lorsque nous avons installé la highline entre les Churfirsten en 2015, le record du monde de la plus longue distance était de 140 mètres et nous voulions atteindre 540 mètres. À cette époque, mon record personnel était de seulement 120 mètres, un tout autre niveau. La ligne était extrêmement exposée, je ne savais même pas s'il serait possible de se mettre debout dessus. Il faisait déjà presque nuit quand j'ai essayé pour la première fois. J'ai parcouru 70 mètres sans tomber. J'avais la chair de poule en regardant autour de moi. Malheureusement, nous avons dû interrompre l'exercice peu après, car notre ligne a été frappée par la foudre ! Mais un an plus tard nous avons réussi ! J'ai parcouru sans tomber les 540 mètres entre les Churfirsten, en 40 minutes environ. Il s'agit sans aucun doute du parcours le plus impressionnant que j'aie réalisé.

Qu'est-ce qui vous a amené à ce sport ?

Pour me remettre d'une blessure. Il y a huit ans, je me suis déchiré le ligament croisé en faisant du ski et j'ai cherché une activité qui m'aide à stabiliser mes articulations. Je suis alors tombé sur la slackline. J'avais encore des béquilles quand j'ai commencé à me tenir debout sur une corde.

Il n'y a pas de montagne qui vous semble trop haute, pas de vallée trop profonde. Y a-t-il encore des projets qui vous font rêver ?

Entre deux pyramides, ce serait génial ! Ou entre deux hélicoptères, c'est un autre rêve, tout à fait faisable. Mais jusqu'ici, ce sont les pilotes que j'ai du mal à convaincre. (*il rit*)

Monsieur Volery, je vous remercie de cet entretien et je vous souhaite encore de battre de nombreux records à l'avenir.

D'après *Via* mai 2017

B. Grammatik (max. 30 Punkte)

B1. Choisissez ci-dessous l'expression qui convient dans chaque phrase.
N'utilisez chaque expression qu'une seule fois.

afin que	ce que	dont	malgré
après	ce qui	en raison de	
après que	de laquelle	qui	

points

- a. Voici la liste des ingrédients **dont** j'ai besoin pour faire cette recette. **1**
- b. Ses parents lui achètent tout **ce qui** lui fait plaisir. **1**
- c. Elle ne dit jamais **ce que / qu'** elle veut faire pendant les vacances. **1**
- d. Voici les amis chez **qui** je passais chaque année le mois de juillet. **1**
- e. Je l'ai invitée **afin que / qu'** elle fasse la connaissance de mes parents. **1**
- f. La personne à côté **de laquelle** elle s'est assise est ma belle-sœur. **1**
- g. **Après** s'être cassé le genou, il n'a plus jamais fait de ski. **1**

7 / 7

B2. Cochez la forme correcte. Il y a seulement une bonne réponse par phrase.

points

- a. Si Madeleine avait reçu mon mél, elle _____
tout de suite. **y aurait répondu**
 y avait répondu
 aurait y répondu
 avait y répondu **1**
- b. Elle ne nous a _____ rien dit d'avance.
 évidente
 évidemment
 évidemment
 évidemment **1**
- c. Christiane a promis que le lendemain tout
_____ à sa place.
 sera
 serait
 soit
 est **1**
- d. Cette école _____ il y a un an.
 a été construite
 sera construite
 était construite
 est construite **1**
- e. Cette voiture est à tes parents ? Oui, elle est
_____.
 à leur
 à eux
 à elles
 à leurs **1**

5 / 5

B3. Réécrivez les phrases en remplaçant les noms soulignés par les pronoms correspondants et faites l'accord si nécessaire.

points

- a. Nous parlerons de ce problème à votre sœur.
Nous **en** parlerons à votre sœur. **2**
1pt pour le pronom correct / 1pt pour la bonne place devant le verbe.
- b. Pourquoi n'as-tu pas rangé tes chaussures dans l'armoire ?
Pourquoi ne **les y** as-tu pas rangées ? **4**
1pt pour les deux pronoms corrects / 1pt pour leur bon ordre / 1pt pour leur place devant «avoir» / 1pt pour l'accord du participe passé

6 / 6

B4. Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. *points*

Hier, en (manger) **mangeant** sa tarte aux noix, **1**

Marc (sentir) **a senti** tout à coup quelque **1**

chose de très dur puis il (avoir) **a eu** très **1**

mal : il s'était cassé une dent. Quelle malchance ! En plus, deux semaines plus

tôt, il (aller) **était allé** chez le dentiste qui lui **1**

avait dit que tout allait bien !

S'il avait su, il (attendre) **aurait attendu** pour faire ce **1**

contrôle. Et maintenant, il doute que le dentiste (pouvoir)

puisse le prendre tout de suite, il a tellement **1**

de patients ! En tout cas, une chose est claire : à l'avenir, il (ne plus acheter)

n'achètera plus de tartes aux noix, bien que ce (être) **1**

soit son dessert préféré. **1**

8 / 8

B5. Complétez la phrase en utilisant le style indirect.

Hier soir, Martin a parlé à ses fils : *points*

a. Martin leur a demandé : « Est-ce que vous avez organisé la fête ? »

Martin leur a demandé **si / s' (1) ils avaient organisé (1) la fête.** **2**

b. Il a aussi voulu savoir : « Qui est-ce qui viendra à cette fête ? »

Il a aussi voulu savoir **qui (1) viendrait (1) à cette fête.** **2**

4 / 4

Total B. Grammatik **30 / 30**

C. Leseverstehen (max. 34 Punkte)

Article de journal

C1. Quel titre convient le mieux à cet article ? Cochez la bonne réponse.

points

- a. Pourquoi s'expatrier en Suisse ?
- b. La belle vie des expatriés en Suisse.
- c. La Suisse : un paradis pour les expatriés ?
- d. Les expatriés sont bienvenus en Suisse.

2 / 2

C2. Notez le numéro du paragraphe dans lequel on ...

points

- a. ... suggère que le contact des expatriés avec la population locale est essentiel pour une bonne coexistence. § **5** **2**
- b. ... dit que les expatriés ne restent pas toute leur carrière en Suisse. § **1** **2**
- c. ... présente les atouts de la Suisse pour les expatriés. § **2** **2**

6 / 6

C3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? Cochez la bonne case.

Indiquez précisément le(s) numéro(s) des lignes des phrases qui justifient votre réponse.

	V	F	ligne/s	points
a. Certaines entreprises assument une partie des dépenses des futurs employés.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(3-) 4 - 5	2
b. Les expatriés n'ont aucune difficulté à trouver immédiatement un logement en Suisse.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	18 - 19 (-20)	2
c. Embaucher des personnes originaires des pays hors UE/AELE n'est pas compliqué.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	26 – 29 / 29-30	2

6 / 6

V/F : 1pt (si V/F est faux, tout est faux)

indication des lignes : 1pt (si le candidat indique trop ou trop peu de lignes, on ne donne pas le point)

C4. Trouvez le synonyme dans le paragraphe correspondant.

	points
a. § 1 proposer	offrir 1
b. § 2 demandé	recherché(es) 1
c. § 4 causer	entraîne(r) 1

3 / 3

C5. Trouvez l'antonyme dans le paragraphe correspondant.

	points
a. § 1 le départ	(le) retour 1
b. § 2 repousser	attirer / attirent 1
c. § 2 l'éloignement	(la) proximité 1

3 / 3

*Attention pour les exercices C4 et C5
Si le mot est mal orthographié : 0 pt*

Texte littéraire

- C6. Dans le résumé suivant, 6 passages sont faux. Citez ces passages (4 mots au maximum par passage). Une correction n'est pas nécessaire.

C'est l'histoire de Mme Kampf et d'Antoinette, sa nièce, dont l'éducation est confiée à Miss Betty, une jeune Anglaise.

Un jour, Mme Kampf entre dans le salon et Antoinette ne se lève pas pour la saluer, mais continue de se coudre une robe.

Furieuse, Mme Kampf donne une gifle à Antoinette. Celle-ci se souvient très clairement de la tendresse que sa mère lui témoignait quand elle était très jeune. Mais elle se rappelle aussi bien une scène terrible où sa mère l'avait giflée publiquement dans un grand magasin. Antoinette avait 11 ans.

- | | <i>points</i> |
|--------------------------------|---------------|
| 1. sa nièce | 1 |
| 2. le salon | 1 |
| 3. se coudre une robe | 1 |
| 4. donne une gifle (à) | 1 |
| 5. se souvient très clairement | 1 |
| 6. un grand magasin | 1 |

6 / 6

- C7. Comment le narrateur montre-t-il qu'Antoinette doit se forcer pour obéir à Mme Kampf ? Citez deux éléments différents.

Antoinette se met debout **avec lenteur**.

Antoinette se met debout **avec une si évidente mauvaise volonté**.

points

1

1

2 / 2

C8. Dites avec vos propres mots.

points

La petite Anglaise [...] se glisse par la porte entrouverte. (l. 9 - 10)

La petite Anglaise [...] **entre silencieusement**

1

par la porte **à peine ouverte** .

1

2 / 2

Accepter toutes les explications logiques.

Si l'explication est incomplète, on réduit le nombre de points.

Si l'explication est complètement fautive : 0 pt

On ne sanctionne ni l'orthographe ni la grammaire !

C9. Caractérissez Mme Kampf et Antoinette à l'aide de la liste des adjectifs ci-dessous. Employez seulement les adjectifs qui conviennent ! (2 adjectifs par personne)

autoritaire	craintive	enthousiaste	moderne	ouverte
courageuse	cultivée	intelligente	obéissante	sévère

Mme Kampf est :

points

autoritaire

sévère

2

Antoinette est :

craintive

obéissante

2

4 / 4

Total C. Leseverstehen

34 / 34

Article de journal :

1 **§ 1** Nombreux sont ceux qui ont choisi de s'expatrier dans le cadre de leur carrière. Les
2 expatriés – souvent appelés expats – sont des personnes hautement qualifiées et envoyées en
3 Suisse par leur entreprise. « Les conditions de travail sont négociées avec l'employeur. Celui-ci
4 peut offrir au candidat toutes sortes d'avantages, comme la prise en charge du logement ou des
5 frais de scolarité des enfants », souligne Giovanni Ferro, professeur à l'université de Genève. Il
6 observe que, ces dernières décennies, « les gens s'expatrient moins de manière définitive et
7 planifient le retour dans leur pays d'origine, souvent lorsque leurs enfants doivent entrer à
8 l'école. »

9 **§ 2** Les places de travail en Suisse sont très recherchées. « L'équilibre entre travail et vie
10 privée est considéré comme positif, et la plupart de nos sondés apprécient de pouvoir bénéficier
11 d'une situation économique florissante », dit Malte Zeeck, fondateur d'InterNations, un réseau
12 mondial d'échanges et de conseils pour expats. La qualité de l'enseignement et des soins
13 médicaux ainsi que la proximité de la nature attirent également les diplômés étrangers dans
14 notre pays. Mais par rapport à 2015, la Suisse a perdu 17 places dans le classement
15 international d'InterNations.

16 **§ 3** Le niveau de vie élevé est dissuasif pour bon nombre d'expatriés. Les frais de
17 nourriture, caisse-maladie ou garde d'enfants sont plus lourds qu'ailleurs. Et ce dont souffrent
18 le plus les nouveaux arrivants, ce sont les loyers. « Les entreprises nous font venir ici et
19 s'attendent à ce que nous trouvions un appartement dans la semaine, une chose impensable
20 ici. Nous, les étrangers, avons souvent l'impression d'être discriminés et nos patrons ne nous
21 soutiennent pas assez », témoigne un expatrié.

22 **§ 4** Carolina Souviron, membre de Swiss Benefits, constate que faire venir rapidement des
23 travailleurs en Suisse est de plus en plus compliqué, et que par rapport au passé, les contrats
24 sont davantage limités à un an. De plus, les coûts ont augmenté de manière significative, tant
25 pour les employeurs que pour les employés, notamment pour le recrutement de personnel
26 qualifié issu des États qui ne font pas partie de l'UE ou de l'AELE¹. Pourquoi ? « D'une part
27 parce qu'il faut apporter la preuve que l'on n'a trouvé aucun travailleur correspondant au profil
28 recherché en Suisse ou dans l'espace UE/AELE, ce qui entraîne une perte de temps et des
29 démarches administratives sans fin. D'autre part, parce qu'il existe un risque que le contingent
30 de ressortissants hors UE/AELE soit déjà épuisé », répond Carolina Souviron.

31 **§ 5** Favoriser l'échange et la mixité entre la population locale et les immigrés est un grand
32 défi : à Genève, il existe plusieurs lieux publics exclusivement anglophones où les expatriés
33 restent parfois entre eux. « Des progrès peuvent certainement être faits. De nombreux projets
34 sont mis en place à Genève pour garantir la cohésion sociale et le bien vivre ensemble, comme
35 les cours de français en plein air, qui s'adressent à l'ensemble des non-francophones du
36 canton», précise Nathalie Riem, responsable communication de l'Office cantonal de la
37 population.

Adapté d'un article de Deborah Lacourrège et de Joëlle Challandes dans : COOPERATION.CH,
(juillet 2017)

¹ UE: l'union européenne

AELE: l'Association européenne de libre-échange (EFTA-Staaten)

Texte littéraire :

- 1 Mme Kampf entre dans la salle d'études en fermant si brusquement la porte que le lustre de
2 cristal sonne, avec un bruit pur et léger. Mais Antoinette ne cesse pas de lire, penchée si bas
3 sur son pupitre, qu'elle touche la page des cheveux. Sa mère la considère un moment sans
4 parler ; puis elle vient se planter devant elle.
5 – Tu pourrais, lui crie-t-elle, te déranger quand tu vois ta mère. Non ? Tu as le derrière collé
6 sur ta chaise ?... Où est miss Betty ?
7 – Miss, appelle Mme Kampf, venez ici.
8 – Yes, Mrs Kampf.
9 La petite Anglaise, les joues rouges, les yeux effrayés et doux, ses cheveux couleur de miel
10 roulés autour de sa petite tête ronde, se glisse par la porte entrouverte.
11 – Je vous ai engagée, commence sévèrement Mme Kampf, pour surveiller et instruire ma fille
12 et non pour vous coudre des robes... Est-ce qu'Antoinette ne sait pas qu'on se lève quand
13 maman entre ?
[...]
14 – Tu comprends, Antoinette, que c'est à désespérer de tes manières. Assieds-toi. Je vais entrer
15 encore une fois, et tu me feras le plaisir de te lever immédiatement.
16 Mme Kampf recule de quelques pas et ouvre une seconde fois la porte. Antoinette se lève avec
17 lenteur et une si évidente mauvaise volonté que sa mère demande vivement d'un air de
18 menace :
19 – Ça vous gêne, mademoiselle ?
20 – Non, maman, dit Antoinette à voix basse.
21 – Alors, pourquoi fais-tu cette figure ?
22 Antoinette sourit avec une sorte d'effort qui déforme ses traits. Par moments, elle déteste
23 tellement les grandes personnes qu'elle voudrait les tuer ou bien crier: « Non, tu m'embêtes »;
24 mais elle craint ses parents depuis sa toute petite enfance. Autrefois, quand Antoinette était
25 plus petite, sa mère la prenait souvent contre son cœur, la caressait et l'embrassait. Mais cela
26 Antoinette l'a oublié. Tandis qu'elle a gardé au plus profond d'elle-même le son, les éclats d'une
27 voix irritée « cette petite qui est toujours dans mes jambes... », « tu as encore sali ma robe
28 avec tes chaussures ! petite imbécile ! » et un jour... pour la première fois, ce jour-là elle a désiré
29 mourir... au coin d'une rue, cette phrase, criée si fort que des passants se sont retournés :
30 « Tu veux une gifle ? Oui ? » et la brûlure sur sa joue... En pleine rue... Elle avait onze ans.

Adapté du roman d'Irène Némirovsky, *Le bal*, Grasset, 1930

D. Textproduktion (max. 36 Punkte)

Choisissez l'un des trois sujets suivants. Votre texte comptera au moins 180 mots.

Sujet 1 **Les sports extrêmes : une forme d'héroïsme moderne !**

Sujet 2 **De nos jours, les jeunes ne lisent plus.**

Sujet 3 **La voiture : un moyen de transport ou un symbole de statut social ?**

Notez le total de mots à la fin de la rédaction.

J'ai vu Pierre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bellevue.
1 2 - 3 4 5 6 - = 6 mots

Les chiffres (20, 9%, etc.) et les noms propres (Pierre, Paris, Monoprix, etc.) ne comptent pas.

En-dessous de ces 180 mots, 1 pt sera enlevé par unité de 10 mots manquants. On ne pénalise pas les textes trop longs.

1. Kontrolle

2. Kontrolle

Bewertungsformular Textproduktion (max. 36 Punkte)

			points
Respect des consignes			[max. 2 points]
présentation (lisibilité)		[1]	_____
nombre de mots comptabilisé à la fin de la copie		[1]	_____
Compétences langagières			[max. 20 points]
Orthographe	peu d'erreurs	[3]	
	assez peu d'erreurs	[2]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1]	_____
Grammaire	peu d'erreurs	[6/7/8]	
	assez peu d'erreurs	[3/4/5]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1/2]	_____
Vocabulaire	riche et varié	[5/6]	
	approprié	[3/4]	
	pauvre	[0/1/2]	_____
Structure des phrases	complexe	[3]	
	simple	[2]	
	élémentaire (sans phrases subordonnées)	[0/1]	

Compétences communicatives			[max. 14 points]
Argumentation	nuancée et convaincante	[6/7/8]	
	assez variée	[3/4/5]	
	répétitive	[0/1/2]	_____
Structure et Logique du texte	claire	[5/6]	
	reconnaissable	[3/4]	
	inexistante	[0/1/2]	_____
Pénalisation			
Hors sujet	partiel	[- 10]	
	total	[- 20]	_____
Longueur du texte (moins de 180 mots)	par unité de 10 mots	[- 1]	
	manquants		_____

Total D. Textproduktion

/ 36