

Kand.-Nummer Klasse
Name Vorname

Französisch: Lösungen

Serie A
neue BMVO, Juni

Hilfsmittel: **keine**

Schriftliche Prüfung

- B. Grammatik (20')
- C. Leseverstehen (45')
- D. Textproduktion (35')

mögliche Punkte

30
34
36

erzielte Punkte

maximale Punktzahl

100

erzielte Punktzahl

--

Note schriftlich

--

Mündliche Prüfung

- A. Hörverstehen (30')
- E. mündliche Prüfung (15')

mögliche Punkte

40
60

erzielte Punkte

maximale Punktzahl

100

erzielte Punktzahl

--

Note mündlich

--

Fachnote

--

1. Kontrolle
2. Kontrolle

A Hörverstehen (max. 40 Punkte)

Hörverstehen Monolog Le musicien Didier Mwamba raconte sa vie.

A1. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

1. Complétez.		<i>points</i>
a À partir de quel âge D. Mwamba veut-il être un musicien professionnel ?	35 (ans)	1
b Combien d'exemplaires a-t-il vendus de son dernier album ?	280	1
Total 1 (max. 2 points)		2

2. Notez 3 avantages dont profiterait Didier grâce à un contrat avec une maison de production.		<i>points</i>
gagner (1) une bonne somme d'argent (1) //être (1) un artiste du label (1)		2
profiter (1) d'une structure (1) //avoir (1) un studio d'enregistrement (1)		2
avoir de l'aide (1) pour (la réalisation de) clips vidéo (1)		2
donner (1) des concerts (1) //faire passer (1) ses chansons à la radio (1)		
Total 2 (max. 6 points)		6

3. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ? (sans justification)			<i>points</i>
	V	F	
a Les journées de travail de D. Mwamba sont toutes structurées de la même façon.	<input type="checkbox"/>	X	1
b Savoir se présenter à son public est fondamental pour le succès d'un musicien.	X	<input type="checkbox"/>	1
Total 3 (max. 2 points)			2

4. Dans les affirmations suivantes, soulignez l'élément faux et corrigez-le sur la ligne.		<i>points</i>
a Son père est mort <u>depuis cinq ans.</u>	quand il avait (5 ans)	1
b Son quartier natal est <u>élégant.</u>	populaire / multiculturel	1
c Didier se sent seulement accepté <u>en France.</u>	dans son quartier	1
Total 4 (max. 3 points)		3

Attention : les points sont donnés exclusivement pour les corrections notées sur les lignes. Le seul fait d'avoir souligné la/les bonne/s ligne/s ne donne pas de points.

A2. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

5. Selon D. Mwamba, comment est-il vu par les Roumains ? (2 éléments)	<i>points</i>
(il est) noir (1) à 100% (1)	2
a l'impression d'être (1) / comme (1) un voleur (1)	2
les gens le regardent (1) mal (1)	
Total 5 (max. 4 points)	4

6. Quelle est la réaction des gens en Roumanie quand Didier parle roumain ? (2 éléments)	<i>points</i>
surpris	1
choqués / sous le choc	1
Total 6 (max. 2 points)	2

7. Cochez l'affirmation correcte.	<i>points</i>
Avec sa musique, D. Mwamba veut surtout ...	
a ... entretenir et amuser son public.	<input type="checkbox"/>
b ... informer les jeunes des dangers qui les menacent.	<input type="checkbox"/>
c ... parler de lui et donner de l'espoir aux gens.	X 1
Total 7 (max. 1 point)	1

Total Punkte Hörverstehen Monolog 20

Hörverstehen Dialog

Vous allez entendre une interview avec la co-directrice du Zurich Film Festival (ZFF) Nadja Schildknecht.

A3. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

1. Complétez.		points
a	Quand est-ce que N. Schildknecht est née ?	1973 1
b	Quelle est sa formation ?	apprentissage de commerce 1
Total 1 (max. 2 points)		2

2. Nommez 3 éléments du festival qui changent chaque année.		points
Les sites / les lieux les sponsors les invités les films	(1p / élément)	
Total 1 (max. 3 points)		3

3. L'affirmation suivante est-elle vraie (V) ou fausse (F) ? (sans justification)	V	F	points
Pour organiser le festival, il faut d'abord établir le programme, les contrats sont négociés après.	<input type="checkbox"/>	X	1
Total 3 (max. 1 point)			1

4. De quoi N. Schildknecht a-t-elle peur ? Notez deux éléments. *points*
1. (elle a peur de) ne pas réunir / ne pas pouvoir assurer (1) l'argent / les finances / le financement (1) **2**
2. (elle a peur que) les invités / les stars (1) ne viennent pas (1) **2**

Total 4 (max. 4 points)

4

5. L'affirmation suivante est-elle vraie (V) ou fausse (F) ?
(sans justification)

Les invités ne sont pas payés pour leur participation au festival.

V

F

points

X

1

Total 5 (max. 1 point)

1

A4. Répondez aux questions ci-dessous. Des mots-clés suffisent.

- 6. Cochez les affirmations correctes** *points*
- | | | | |
|---|--|--------------------------|----------|
| a | Les festivals ont de plus en plus de poids dans le secteur cinématographique. | X | 1 |
| b | Il y a des rencontres entre les représentants du cinéma et la presse. | X | 1 |
| c | Le public fait partie du jury. | <input type="checkbox"/> | |
| d | Le Festival est un évènement réservé aux représentants du cinéma. | <input type="checkbox"/> | |
| e | Il est impossible au public d'approcher le jury ou des réalisateurs. | <input type="checkbox"/> | |
- Total 6 (max. 2 points)** **2**

- 7. Pourquoi Zurich est-elle considérée comme une ville idéale pour un festival ? Notez 2 éléments.** *points*
- pas trop grande (1p)**
(mais avec) toute l'infrastructure nécessaire (1p)
on peut voir d'autres choses (1p)
- Total 7 (max. 2 points)** **2**

- 8. Cochez l'affirmation correcte.** *points*
- | | | |
|---|---|--------------------------|
| a | Il y a des invités qui s'intéressent à la production de montres suisses. | X |
| b | Les invités ont souvent le temps de découvrir la Suisse pendant le Festival. | <input type="checkbox"/> |
| c | Les montagnes ne sont pas des destinations appréciées par les stars. | <input type="checkbox"/> |
- Total 8 (max. 1 point)** **1**

9. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?
(sans justification)

	V	F	points
a N. Schildknecht et K. Spoerri sont très exposés tout au long du festival.	X	<input type="checkbox"/>	1
b Le public ressent le stress qui règne derrière les coulisses.	<input type="checkbox"/>	X	1
c N. Schildknecht cherche à créer une ambiance détendue.	X	<input type="checkbox"/>	1
d Elle retrouve de l'énergie auprès de sa famille.	X	<input type="checkbox"/>	1

Total 9 (max. 4 points)

4

Total Punkte Hörverstehen Dialog

20

Gesamtpunktzahl A. Hörverstehen Monolog und Dialog

40

Hörverstehen Monolog : «Mon rêve? Vivre de ma musique»

Mon nom est Didier Mwamba, j'ai 30 ans et j'habite à Genève. Je me suis donné jusqu'à l'âge de trente-cinq ans pour vivre de ma musique. C'est ça, mon rêve. Il y a quelques semaines, j'ai sorti mon quatrième album et j'en ai déjà vendu 280. Ce qui est vraiment important pour un musicien, c'est d'avoir une maison de production, et heureusement je suis sur le point de signer un contrat. Si ça se fait, je gagnerai une bonne somme d'argent. Je serai un artiste du label, je pourrai donc profiter d'une structure, par exemple d'un studio d'enregistrement ainsi que d'aide pour la réalisation de clips vidéo. Cela me permettrait aussi de donner des concerts et de faire passer mes chansons à la radio.

Ma musique, c'est le rap. Actuellement, j'écris et je compose. Je travaille durant une heure ou même durant dix heures, si l'inspiration arrive. Mais composer de la bonne musique ne suffit pas pour avoir du succès. Il faut faire des clips, se faire suivre sur les réseaux sociaux, se montrer au public. Le talent c'est 20 %, le reste c'est du marketing. Cela demande beaucoup de temps et de travail, c'est dur, mais faire danser les gens c'est aussi très gratifiant.

Je suis le fils d'un père congolais et d'une mère roumaine. Mon père est mort lorsque j'avais cinq ans et je n'ai pas beaucoup de souvenirs de lui. J'ai grandi dans un quartier très populaire et c'est le seul endroit au monde où je me sens chez moi, où on ne me fait pas ressentir que je suis un étranger. Il y a des gens de toutes les nationalités et de toutes les religions.

En Roumanie, je ressens fortement le racisme. J'y vais chaque année rendre visite à ma famille. Pour les gens là-bas je suis noir à 100%, il n'y a pas de demi-mesure. Quand j'entre dans un établissement, j'ai tout de suite l'impression d'être un méchant voleur à cause de la façon dont on me regarde. Lorsque je parle roumain, ma langue maternelle, les gens sont surpris et sous le choc. C'est drôle à voir. Aujourd'hui, je vis très bien cette différence mais plus jeune, des enfants du quartier et de l'école me traitaient de sale nègre et ça me touchait. Ce genre d'expériences forme le caractère. On devient plus dur.

J'ai eu une adolescence tumultueuse. Je suis devenu père à 18 ans et cet enfant était voulu. Quand le petit est arrivé, j'ai arrêté toutes les bêtises. Aujourd'hui mon fils a 12 ans et je fais beaucoup de choses avec lui. Il est dans mes clips, il chante aussi dans mon dernier album. On a une relation fusionnelle et un dialogue que peu de pères et de fils ont, probablement parce que je suis proche de son monde.

Dans mes chansons, je parle beaucoup de moi. J'essaie de transmettre ma joie, mes émotions, mon histoire, mais aussi de prévenir les jeunes par rapport à la délinquance et aux drogues. Mon message ? Il ne faut pas se laisser abattre, il faut surmonter les difficultés, garder le sourire. Tant qu'il y a de la vie il y a de la joie.

D'après Hebdo, juillet 2016

Hörverstehen Dialog : « La passion du cinéma »

Nadja Schildknecht, la co-directrice du Zurich Film Festival, est née en 1973. Elle a grandi à Langnau am Albis, dans le canton de Zurich. Après un apprentissage de commerce, elle s'est lancée dans une carrière de top model en 1992. Elle a travaillé comme top model à l'étranger pendant dix ans. En 2005, elle a créé avec Karl Spoerri le Zurich Film Festival. Quand Nadja Schildknecht parle de son travail, c'est avec une telle passion qu'on a envie de se mettre au travail avec elle.

Madame Schildknecht, bonjour. Vous avez déclaré un jour que le Zurich Film Festival était votre « bébé ». Est-ce qu'il est grand aujourd'hui ?

Evidemment, au début c'était mon « bébé », mais entretemps – étant arrivé à la 11^e édition – il a grandi. Et même s'il sait marcher maintenant, il a encore besoin de beaucoup d'aide. Malgré une certaine routine, le festival doit être repensé chaque année car les sites, les sponsors, les invités et les films sont différents. Les choses évoluent d'une édition à l'autre. Cela nous confronte à de nouveaux défis. Nous devons tenir notre parole, car les contrats sont négociés dans les détails déjà bien avant le festival, mais le programme n'est finalisé que très peu de temps avant. Par conséquent, nous sentons une forte pression. Notre but n'est pas de présenter toujours plus de films mais de maintenir la qualité, voire de l'améliorer.

Que craignez-vous en organisant le festival ? Redoutez-vous parfois que les stars ne viennent pas ?

Entre autres. La première question, c'est de savoir si je vais pouvoir assurer le financement. Nous parlons d'un budget de sept millions de francs, ce qui est loin d'être facile à réunir. En plus, les personnalités invitées jouent aussi un rôle important : ce n'est pas évident de les faire venir à Zurich, car elles ne sont pas rémunérées.

Comment le secteur des festivals cinématographiques a-t-il changé les dernières années ?

L'industrie du cinéma est en pleine mutation. Les festivals gagnent en importance. Ils permettent aux gens de se rencontrer, ils offrent une plate-forme idéale pour les productions cinématographiques. Par ailleurs, ils réunissent les représentants du cinéma et de la presse, tout le monde y gagne. Au-delà du plaisir de voir un film, les visiteurs peuvent avoir la surprise de se retrouver assis à côté d'un membre du jury ou d'être à quelques mètres d'un réalisateur célèbre venu parler de son film.

Quel écho recevez-vous sur la scène internationale ?

Les personnalités de l'étranger sont contentes de participer à un festival qui a lieu au cœur de Zurich. La ville est idéale : pas trop grande mais avec toute l'infrastructure nécessaire. Les invités veulent non seulement participer au festival, mais encore voir d'autres choses, par exemple, une manufacture horlogère ou Lindt & Sprüngli. Certains veulent monter à l'Uetliberg ou au Säntis. D'autres veulent découvrir la Suisse tout seuls pendant quelques jours, lorsqu'ils en ont le temps, ce qui est plutôt rare.

Qu'est-ce qui est difficile pour vous pendant le festival ?

Karl Spoerri et moi-même sommes sous les projecteurs 24 heures sur 24. De plus, nous voulons remercier tous les sponsors, partenaires et visiteurs. Mais avec 120 manifestations, c'est compliqué, il faut une bonne organisation. Le plus important est que tout ce stress ne soit pas visible pour le grand public, au contraire, il faut que tout semble simple, décontracté et

glamour.

Comment vous détendez-vous après une journée de travail ?

Un bon repas avec un verre de vin m'aide à bien finir la journée. Souvent, mon fils Leon est déjà couché. Quand ce n'est pas encore le cas, je lui lis une petite histoire pour l'endormir. En général je me ressource auprès de ma famille ; elle est très importante pour moi. C'est la raison pour laquelle, le week-end, nous faisons si possible quelque chose en famille.

Madame Schildknecht, je vous remercie de cet entretien et je vous souhaite bonne chance pour la suite du Zurich Film Festival.

D'après Via juillet 2015

B Grammatik (max. 30 Punkte)

B1. Choisissez ci-dessous l'expression qui convient dans chaque phrase.
N'utilisez chaque expression qu'une seule fois.

à qui, auxquels, bien que, ce dont, ce que, ce qui, depuis que, dont, où, sur qui *points*

- | | | |
|---|---|----------|
| a | Ce sont des moments auxquels nous pensons très souvent. | 1 |
| b | Depuis qu'(e) il a commencé son nouveau travail, il n'a plus le temps de nous voir ! | 1 |
| c | Ce sont des gens sur qui vous pouvez vraiment compter. | 1 |
| d | Voilà le livre dont je me suis le plus servi pour préparer mes examens. | 1 |
| e | J'aimerais tellement savoir ce qui s'est passé la semaine dernière entre eux ! | 1 |
| f | Nous ferons ce marathon bien que nos chances de réussite soient minimales. | 1 |
| g | Il est né l'année où nous étions en Inde. | 1 |

Total B1 (max. 7 points)

7

B2. Cochez la forme correcte. Il y a seulement une bonne réponse par phrase.

		<i>points</i>
a	Elle _____ la semaine dernière.	
	<input type="checkbox"/> sera opérée <input type="checkbox"/> était opérée <input checked="" type="checkbox"/> a été opérée <input type="checkbox"/> serait opérée	1
b	Elle travaille beaucoup _____ que lui.	
	<input type="checkbox"/> plus bon <input checked="" type="checkbox"/> mieux <input type="checkbox"/> plus bien <input type="checkbox"/> meilleure	1
c	C'est dommage qu'il _____ faire ce voyage avec nous.	
	<input checked="" type="checkbox"/> ne veuille pas <input type="checkbox"/> ne voudra pas <input type="checkbox"/> ne veut pas <input type="checkbox"/> ne voulait pas	1
d	Tu connais ce professeur ? C'est _____ ma sœur a déjà eu il y a 10 ans.	
	<input type="checkbox"/> celui qui <input type="checkbox"/> ce que <input checked="" type="checkbox"/> celui que <input type="checkbox"/> ce qui	1
e	Nous trouvons qu'elle devrait agir plus _____.	
	<input type="checkbox"/> prudente <input type="checkbox"/> prudemment <input type="checkbox"/> prudent <input checked="" type="checkbox"/> prudemment	1
Total B2 (max. 5 points)		5

B3. Remplissez les lacunes par le pronom qui convient. Le(s) pronom(s) manquant(s) se rapportent au(x) mot(s) écrit(s) en caractères gras !

		<i>points</i>
a	Elle a une nouvelle moto . L'ancienne était trop vieille, elle l'a vendue à son garagiste et elle en a acheté une nouvelle qui est plus rapide.	1 1
b	Ton médicament , tu y as pensé ? Il est très important que tu le prennes tous les jours.	1
c	Charles ne pense qu'à lui/soi ! Il est terriblement égoïste. Ses frères et sœurs l'invitent souvent chez eux , mais il ne leur répond même pas !	1 1 / 1
Total B3 (max. 6 points)		6

B4. Complétez le texte en mettant les verbes entre parenthèses aux temps et aux modes qui conviennent. *points*

L'année dernière, Julie et Christian (partir) **sont partis** en **1**
Chine avec deux autres amis qu'ils (rencontrer) **avaient rencontrés** **2**
un mois plus tôt à une soirée chez des copains. Ils y ont passé un séjour
magnifique. - Si nous avions pu, nous y (rester) **serions restés** **1**
beaucoup plus longtemps, raconte Julie, mais il fallait que Christian
(reprendre) **reprenne** son travail. Les quatre ont décidé **1**
qu'ils y (retourner) **retourneraient** dans un an ou deux. **1**
Mais Julie n'est pas sûre que ce (être) **soit / sera** **1**
possible : son patron lui a déjà fait peur en lui (dire) **disant** **1**
qu'il refusait que ses employés quittent l'entreprise plus de deux
semaines... Cela va être compliqué !

Total B4 (max. 8 points)

8

B5. Complétez la phrase en utilisant le style indirect. *points*

a Il a demandé à Christine : « **Est-ce que tu pars en vacances ?** »

Il a demandé à Christine **si (1p) elle partait (1p) en vacances.** **2**

b Elle nous a dit : « **J'ai perdu la clé de la maison.** »

Elle nous a dit **qu'(1p) elle avait perdu (1p) la clé de la maison.** **2**

Total B5 (max. 4 points)

4

Gesamtpunktzahl B. Grammatik

30

C Leseverstehen (max. 34 Punkte)

Article de journal

C1. Quel titre convient le mieux à cet article ? Cochez la bonne réponse.

points

- | | | | |
|---|---|--------------------------|----------|
| a | Génération Y : Peu engagée dans le monde du travail ? | X | 2 |
| b | Génération Y : Le bonheur par le salaire ? | <input type="checkbox"/> | |
| c | Génération Y : Inspirée par ses parents ? | <input type="checkbox"/> | |
| d | Génération Y : Ses attentes face aux employeurs. | <input type="checkbox"/> | |

Total C1 (max. 2 points)

2

C2. Notez le numéro du paragraphe dans lequel on ...

points

- | | | | |
|---|---|--------------|----------|
| a | ... explique que la majorité des « millenials » ne veut pas travailler continuellement. | § 2 | 2 |
| b | ... dit que les employeurs devraient se préoccuper davantage des conditions de travail proposées aux personnes de 50 ans et plus. | § 5 | 2 |
| c | ... dit que la génération Y est différente de ce que l'on croyait. | § 1/3 | 2 |

Total C2 (max. 6 points)

6

C3. Pour chacune des caractéristiques suivantes, citez la caractéristique opposée qui se trouve dans le texte.

points

- | | | |
|---|--|----------|
| a | professionnellement instable (lignes 1-2)
« ... (attachés à) la sécurité de l'emploi ... » (lignes 9-10) | 2 |
| b | peu impliquée dans son travail (ligne 2)
« Ils ont de la motivation, de l'ambition. » (ligne 21) | 2 |

Total C3 (max. 4 points)

4

**C4. Les affirmations suivantes sont-elles vraies (V) ou fausses (F) ?
Cochez la bonne case.**

**Indiquez précisément le(s) numéro(s) des lignes des phrases qui justifient
votre réponse.**

	V	F	Ligne/s	points
a Pour les femmes de la génération Y la carrière compte plus que la famille.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	12-13	2
b Quand les conditions de l'emploi sont mauvaises, les personnes s'entraident davantage.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	16-17	2

Total C4 (max. 4 points)

4

Attention : max. 2 points par réponse

- V ou F correct = 1 p.
- Indication de lignes correcte = 2 p.

Si le candidat indique trop de lignes ou trop peu de lignes, on ne donne pas de point.

C5. Trouvez le synonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a § 1 préjugé	cliché	1
b § 4 en ce qui concerne	vis-à-vis	1

Total C5 (max. 2 points)

2

C6. Trouvez l'antonyme dans le paragraphe correspondant.

		points
a § 3 suivant	précédent(es)	1
b § 4 enthousiaste	sceptique	1

Total C6 (max. 2 points)

2

Attention: pour les exercices C5 et C6

On acceptera le mot tel qu'il figure dans le texte (avec accord / conjugué etc.)

0 pt = si le mot est mal orthographié.

Texte littéraire

- C7. Dans le résumé suivant, 6 passages sont faux. Citez ces passages (5 mots au maximum par passage). Une correction n'est pas nécessaire.** points

Ce texte **qui fait rire** raconte l'histoire d'une mère qui cherche un refuge pour ses enfants chez leur Grand-Mère. Après avoir voyagé toute la nuit **en voiture** et marché longuement, la famille arrive devant la maison de Grand-Mère. Celle-ci accueille **cordialement** sa fille dont elle **a reçu plusieurs lettres** pendant les dix dernières années. La Mère demande à Grand-Mère d'héberger ses petits-fils parce qu'il n'y a plus de nourriture dans leur domicile qui est attaqué **dès qu'il fait nuit**. Elle l'accepte et dit à sa fille que les jumeaux peuvent désormais **se sentir à l'aise** dans sa maison.

- | | |
|---|----------|
| 1. qui fait rire | 1 |
| 2. en voiture | 1 |
| 3. cordialement | 1 |
| 4. (a reçu) plusieurs (lettres) | 1 |
| 5. dès qu'il fait nuit | 1 |
| 6. se sentir à l'aise (1p / chaque passage) | 1 |

Total C7 (max. 6 points)

6

- C8. Comment le narrateur décrit-il l'atmosphère autour de la maison de la Grand-Mère ? Citez deux éléments différents.** points

1. **« Les passants sont peu nombreux. » (lignes 5-6)**
 2. **« La ville est silencieuse. » (ligne 6)**
 3. **« Seuls circulent les camions militaires. » (ligne 5)**
- (1p / citation)

Total C8 (max. 2 points)

2

- C9. Dites avec vos propres mots ce que signifie la phrase suivante de la Grand-Mère : « La nourriture n'est pas gratuite ici non plus. » (l. 25)** points

Je leur donnerai à manger s'ils travaillent.
OU : Pour manger, les petits-enfants doivent travailler.

Accepter toutes les explications logiques. Attention :

- Si l'explication est incomplète, on réduit le nombre de points.
- Si l'explication est complètement fautive = 0 pt
- On ne sanctionne pas les fautes d'orthographe !

Total C9 (max. 2 points)

2

- C10. Caractérissez la Mère et la Grand-Mère à l'aide des adjectifs ci-dessous. Employez seulement les adjectifs qui conviennent ! points
(2 adjectifs par personne)

accueillante, agressive, bienveillante, cruelle, généreuse, indulgente, inquiète, optimiste, rude, triste

La Mère est :

triste, inquiète

2

La Grand-Mère est :

rude, cruelle, agressive

2

1p / adjectif adéquat

Total C10 (max. 4 points)

4

Gesamtpunktzahl C. Leseverstehen

34

Article de journal

1 § 1 On a tout dit sur la génération Y, surtout le pire. Elle serait professionnellement
2 instable, individualiste, peu impliquée dans son travail, irrespectueuse de l'autorité,
3 sans illusions ni attachement à l'entreprise. Une nouvelle étude, intitulée *Génération*
4 *Y et carrières : vision à l'horizon 2020*, remet en question ce cliché. Selon cette
5 enquête internationale menée auprès de plus de 19'000 personnes de 20 à 34 ans par
6 le spécialiste du recrutement Manpower, les aspirations des Y – appelés la génération
7 du millénaire ou « millennials » - ne correspondent pas à l'image que l'on s'en fait.

8 § 2 En Suisse, 89% des Y interrogés considèrent le niveau de leur salaire comme
9 une priorité absolue. 85% des « millennials » sont également attachés à la sécurité de
10 l'emploi et trois quarts d'entre eux travaillent à plein temps afin de maintenir leur niveau
11 de vie. Par contre, on constate que quatre personnes sur cinq prévoient de faire des
12 pauses de longue durée dans leur vie professionnelle. Les femmes veulent consacrer
13 ces interruptions soit à l'éducation de leurs futurs enfants, soit à leur partenaire. Ces
14 résultats n'étonnent guère le sociologue François Hoepflinger : « La situation
15 économique incertaine produit une génération assez pragmatique et traditionaliste.
16 Dans de nombreux pays plus le marché du travail est précaire, plus les réseaux de
17 solidarité familiale ou amicale deviennent importants. »

18 § 3 Patricia Pequignot, conseillère en personnel, accompagne quotidiennement
19 des demandeurs d'emploi âgés de 20 à 30 ans. Elle constate que les expressions
20 utilisées habituellement pour décrire les Y ne reflètent pas les traits de caractère
21 qu'elle a pu observer chez eux. « Ils ont de la motivation, de l'ambition, explique-t-elle.
22 En aucun cas ils ne sont moins impliqués dans le travail que les personnes des
23 générations précédentes. Mais ils ne se projettent pas sur le long terme, car ils sont
24 conscients que sur le marché du travail actuel, les contrats sont de plus en plus
25 souvent à durée déterminée. » Selon Patricia Pequignot, les Y s'intéressent tout
26 d'abord aux avantages du poste, par exemple aux vacances.

27 § 4 D'après Adrian Bangerter, professeur de psychologie du travail, on pense
28 souvent que les Y privilégient l'équilibre entre vie professionnelle et loisirs. Mais il
29 ajoute qu'il est très difficile de dire si cette caractéristique est un effet de génération ou
30 si elle est due à notre époque. Certes, les jeunes sont sceptiques vis-à-vis du monde
31 du travail, mais les personnes de 55 ans le sont aussi.

32 § 5 Pour le professeur Bangerter, l'image que l'on colle aux Y serait caricaturale.
33 « On prétend que cette génération va envahir les entreprises avec de nouvelles
34 attentes et qu'il faut adapter le monde du travail sous peine de graves conflits. Mais
35 les entreprises devraient plutôt investir leurs ressources pour offrir des
36 environnements professionnels adaptés aux seniors, car la génération Y sera aussi
37 confrontée au vieillissement de la population. La génération Y, c'est un faux
38 problème. »

Adapté d'un article tiré d'Eva Grau, e-paru dans : MIGROS MAGAZINE (juin 2016)

Texte littéraire

1 Nous arrivons de la Grande Ville. Nous avons voyagé toute la nuit. Notre Mère a les
2 yeux rouges. Elle porte un grand carton et nous deux, chacun une petite valise avec
3 nos vêtements.
4 Nous marchons longtemps. La maison de Grand-Mère est loin de la gare, à l'autre
5 bout de la Petite Ville. Seuls circulent quelques camions militaires. Les passants sont
6 peu nombreux. La ville est silencieuse. On peut entendre le bruit de nos pas ; nous
7 marchons sans parler, notre Mère au milieu, entre nous deux.
8 Devant la porte du jardin de Grand-Mère, notre Mère dit : « Attendez-moi ici. » Nous
9 attendons un peu, puis nous entrons dans le jardin. « Il n'y a plus rien à manger chez
10 nous, ni pain, ni viande, ni légumes, ni lait. Rien. Je ne peux plus les nourrir. »
11 Une autre voix dit : « Alors, tu t'es souvenue de moi. Pendant dix ans, tu ne t'étais pas
12 souvenue. Tu n'es pas venue, tu n'as pas écrit et maintenant tu me demandes de
13 t'aider. »
14 Notre Mère dit : « Je ne demande rien pour moi. J'aimerais seulement que mes enfants
15 survivent à cette guerre. La Grande Ville est bombardée jour et nuit, et il n'y a plus de
16 nourriture. Ce sont vos petits-fils. Deux garçons. Des jumeaux. »
17 L'autre voix dit : « Qu'est-ce que tu as fait des autres ? » « Quels autres ? », demande
18 ma mère. « Les chiennes mettent bas quatre ou cinq petits à la fois. On en garde un
19 ou deux, les autres on les noie. Ils ont un père, au moins ? », veut savoir l'autre voix.
20 Notre Mère dit : « Leur père est au front. Je n'ai pas de nouvelles depuis six mois. »
21 L'autre voix répond en riant : « Alors, tu peux déjà faire une croix dessus. » Notre Mère
22 pleure et elle sort de la maison avec une vieille femme. « Voici votre Grand-Mère. Vous
23 resterez chez elle pendant un certain temps, jusqu'à la fin de la guerre. »
24 Notre Grand-Mère dit : « Cela peut durer longtemps. Mais je les ferai travailler, ne t'en
25 fais pas. La nourriture n'est pas gratuite ici non plus. Je leur apprendrai à vivre, moi ! »
26 Notre Mère nous embrasse et elle s'en va en pleurant. Grand-Mère rit encore plus fort
27 en se tapant sur les cuisses.

Adapté du roman d'Agota Kristof, *Le Grand Cahier*, Seuil, 1986

Kand.-Nummer Klasse

Name Vorname

D Textproduktion (max. 36 Punkte)

Choisissez l'un des trois sujets suivants. Votre texte comptera au moins 180 mots.

Sujet 1 **La génération *maybe* : aujourd'hui, les jeunes ne savent-ils plus ce qu'ils veulent ?**

Sujet 2 **Plus on est connecté, plus on est seul.**

Sujet 3 **Les jeunes n'aiment pas l'autorité.**

Notez le total de mots à la fin de la rédaction.

J'ai vu Pierre au rez-de-chaussée de l'hôtel Bellevue.
1 2 - 3 4 5 6 - = 6 mots

Les chiffres (20, 9%, etc.) et les noms propres (Pierre, Paris, Monoprix, etc.) ne comptent pas.

En-dessous de ces 180 mots, 1 pt sera enlevé par unité de 10 mots manquants. On ne pénalise pas les textes trop longs.

1. Kontrolle

2. Kontrolle

Bewertungsformular Textproduktion

			points
Respect des consignes			[max. 2 points]
présentation (lisibilité)		[1]	_____
nombre de mots comptabilisé à la fin de la copie		[1]	_____
Compétences langagières			[max. 20 points]
Orthographe	peu d'erreurs	[3]	
	assez peu d'erreurs	[2]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1]	_____
Grammaire	peu d'erreurs	[6/7/8]	
	assez peu d'erreurs	[3/4/5]	
	beaucoup d'erreurs	[0/1/2]	_____
Vocabulaire	riche et varié	[5/6]	
	approprié	[3/4]	
	pauvre	[0/1/2]	_____
Structure des phrases	complexe	[3]	
	simple	[2]	
	élémentaire (sans phrases subordonnées)	[0/1]	_____
Compétences communicatives			[max. 14 points]
Argumentation	nuancée et convaincante	[6/7/8]	
	assez variée	[3/4/5]	
	répétitive	[0/1/2]	_____
Structure et Logique du texte	claire	[5/6]	
	reconnaissable	[3/4]	
	inexistante	[0/1/2]	_____
Pénalisation			
Hors sujet	partiel	[- 10]	
	total	[- 20]	_____
Longueur du texte (moins de 180 mots)	par unité de 10 mots	[- 1]	
	manquants		_____

Gesamtpunktzahl D. Textproduktion (max. 36 Punkte)