

# Deutsch Textanalyse

Serie 1a

# LÖSUNGEN

## Notenskala

Note	100 Punkte
6.0	95 - 100
5.5	85 - 94
5.0	75 - 84
4.5	65 - 74
<b>4.0</b>	<b>55 - 64</b>
3.5	45 - 54
3.0	35 - 44
2.5	25 - 34
2.0	15 - 24
1.5	5 - 14
1.0	0 - 4

Alle Fragen im Textverständnisteil stehen im Zusammenhang mit dem vorliegenden Prüfungstext. Ihre Antworten müssen sich ebenfalls auf den Prüfungstext beziehen. Wenn nicht anders angegeben, formulieren Sie Ihre Antworten in eigenen Worten und vollständigen Sätzen.

1. Kreuzen Sie an, ob die folgenden Aussagen im Sinne des Textes richtig oder falsch sind.

- |   | richtig                             | falsch                              |
|---|-------------------------------------|-------------------------------------|
| a) Die Autorin vergleicht Selfies mit Porträts von mächtigen und berühmten Persönlichkeiten früherer Jahrhunderte. (Z. 1-6)   | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| b) Obwohl die Autorin das Verhalten von Personen, die an öffentlichen Orten Selfies aufnehmen, befremdend findet, zeigt sie für die Idee dahinter auch Verständnis. (Z. 15-18 und Z. 93-99) | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| c) Der französische Philosoph Lacroix empfiehlt einen Wettstreit des Narzissmus. (Z. 44-47)   | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |
| d) Nach Wardetzki können Narzissten ihren eigenen Wert schlecht einschätzen, diesen Mangel aber in sozialen Netzwerken durchaus kompensieren. (Z. 81-85)                                    | <input checked="" type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/>            |
| e) Die Hauptursache für Narzissmus bei Frauen sieht Wardetzki im Zwang zur Anpassung. (Z. 90-93)  | <input type="checkbox"/>            | <input checked="" type="checkbox"/> |

**(Korrekturhinweis: 3 Punkte minus fehlende und falsche Antworten.)**

**max. 3 P.**

2. Im Text werden Selfie-Produzenten in die Nähe von Narzissten gerückt.

a) Führen Sie zwei Merkmale an, die jemand, der Selfies macht, mit einem Narzissten gemeinsam hat.

*Beide Gruppen zeigen eine Selbstverliebtheit.  
Beide Gruppen sind mit ihrer Selbstinszenierung beschäftigt.  
Für beide Gruppen steht das Ich im Vordergrund. U. Ä.  
(Z. 51-54; Z. 21-23; Z. 60-64)*

**max. 2 P.**

b) Worin liegt der Unterschied zwischen den Selfie-Produzenten als moderne Narzissten und Narziss in der griechischen Sage? Nennen Sie zwei Aspekte.

*Während die Selbstverliebtheit Narziss das Leben kostet, nimmt das Leben moderner Narzissten keine tragische Wendung / bedeutet diese Persönlichkeitsstörung heute eventuell sogar einen Wettbewerbsvorteil.  
Die modernen Narzissten erkennen ihre Wahrnehmungsstörung gar nicht.*

**(Korrekturhinweis: Je 1 Punkt pro folgenden Aspekt:  
Dramatik/Wettbewerbsvorteil und Wahrnehmungsdifferenz.)**

**max. 2 P.**

3. Auf den Zeilen 33 und 49 ist jeweils die Rede von einem Paradox. Erklären Sie, worin das Paradoxon im jeweiligen Fall besteht.

Z. 33: Einerseits inszenieren wir uns online für unser Publikum, andererseits hat dieses aber gar keine Zeit für uns, weil es sich gerade selber zelebrieren muss.

Z. 49: Einerseits unterstellt man allen anderen schnell, Narzissten zu sein, andererseits streitet man das für sich selber kategorisch ab.

**(Korrekturhinweis: Je 2 Punkte, wenn beide Seiten des Widerspruchs korrekt erklärt werden.)**

**max. 4 P.**

4. «Auf Facebook füttern wir unser Profil mit Selfies aus den Ferien oder laden Gruppenfotos vom Oktoberfestbesuch hoch, via Xing verknüpfen wir uns beruflich, wir basteln an Blogs sowie eigenen Websites.» (Z. 25-28)

- a) Welche beiden Stilmittel sind in diesem Satz vorhanden? Kreuzen Sie die zwei richtigen Lösungen an.

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Ellipse                    | <input type="checkbox"/> Anapher             |
| <input checked="" type="checkbox"/> Personifikation | <input checked="" type="checkbox"/> Metapher |
| <input type="checkbox"/> Klimax                     | <input type="checkbox"/> Pleonasmus          |

**(Korrekturhinweis: 1 Punkt, nur wenn ausschliesslich die beiden richtigen Varianten angekreuzt sind.)**

**max. 1 P.**

- b) Womit wird das „Profil“ durch die Verwendung des Verbs „füttern“ verglichen? Antworten Sie stichwortartig.

*Tier / unselbständiger Mensch (Kleinkind u. Ä.)*

**max. 1 P.**

5. «inszeniert sich als Marke im Internet» (Z. 23)

- a) Aus welchem Bereich stammt das Verb in oben stehender Textstelle? Kreuzen Sie die richtige Lösung an.

- |   |                                       |
|---|---------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Werbung            | <input type="checkbox"/> Gastronomie  |
| <input checked="" type="checkbox"/> Theater | <input type="checkbox"/> Bildung      |
| <input type="checkbox"/> Politik            | <input type="checkbox"/> Social Media |

**max. 1 P.**

- b) Erklären Sie die Bedeutung der zitierten Textstelle.

*Man stellt sich im Internet wie ein Produkt dar. U. Ä.*

**(Korrekturhinweis: Je 1 Punkt für die Umsetzung von „sich inszenieren“ und von „als Marke“.)**

**max. 2 P.**

6. Wie lauten die Antonyme der folgenden Wörter im Textzusammenhang?  
Kreuzen Sie je die zwei richtigen Bedeutungen an.

improvisiert (Z. 10)

- inszeniert  
 instrumentalisiert  
 arrangiert  
 realisiert

dramatisch (Z. 61)

- theatralisch  
 prosaisch  
 trivial  
 episch

ausufern (Z. 102-103)

- begradigen  
 stauen  
 begrenzen  
 eindämmen

**(Korrekturhinweis: Je 1 Punkt, wenn ausschliesslich die beiden richtigen Varianten angekreuzt sind.)**

**max. 3 P.**

7. «Da dieses virtuelle Posieren immer mehr in unser Leben hineingreife, fragt Lacroix, ob wir nicht Gefahr laufen – ähnlich wie Narziss in der griechischen Sage –, «in all unseren Selfies zu ertrinken.»» (Z. 39-42)

- a) In diesem Satz wurde der Modus nicht konsequent eingehalten. Ein Verb muss im Modus angepasst werden. Notieren Sie die korrekte Verbform.

*liefen*

**max. 1 P.**

- b) Begründen Sie die Änderung stichwortartig.

*Indirekte Rede erfordert den Konjunktiv.*

**max. 1 P.**

- c) Ein weiteres Verb könnte in einem anderen Modus stehen. Passen Sie das betreffende Verb an und erklären Sie die Bedeutungsänderung.

*hineingreift (statt hineingreife); der Inhalt des ersten Teilsatzes wird damit zu einer allgemeingültigen Tatsache umformuliert.*

**(Korrekturhinweis: 1 Punkt für Verb und Erklärung.)**

**max. 1 P.**

8. Formulieren Sie die folgenden Sätze neu, ohne ein Modalverb zu verwenden und ohne den Sinn zu verändern. Notieren Sie die ganzen Sätze.

- a) «Nicht jeder, der Selfies online stellt, muss ein Narzisst sein.» (Z. 99-100)

*Nicht jeder, der Selfies online stellt, ist zwangsläufig/zwingend/automatisch/unweigerlich ein Narzisst. U. Ä.*

**max. 1 P.**

- b) «Insofern dürften die Unauffälligen und Stillen in der derzeitigen Welt im Nachteil sein.» (Z. 106-107)

*Insofern sind vermutlich/anscheinend/wahrscheinlich die Unauffälligen und Stillen in der derzeitigen Welt im Nachteil. U. Ä.*

**max. 1 P.**

9. Formulieren Sie die folgenden Sätze so um, dass die unterstrichenen Satzteile zu Nebensätzen werden. Notieren Sie jeweils das ganze Satzgefüge.

- a) Trotz ihrer ursprünglichen Vorbehalte gegenüber Selfies knipsten unter den Senioren bereits 2010 über 50 Prozent auf Reisen fleissig mit. (2 Nebensätze)

*Obwohl sie ursprünglich Vorbehalte gegenüber Selfies gehegt hatten, knipsten unter den Senioren bereits 2010 über 50 Prozent fleissig mit, wenn sie auf Reisen waren. U. Ä.*

**max. 2 P.**

- b) Laut Wardetzki lassen sich bezüglich der Häufigkeit von narzisstischen Merkmalen grosse kulturell bedingte Unterschiede beobachten. (3 Nebensätze)

*Wie Wardetzki feststellt/festgestellt hat, lassen sich, was die Häufigkeit von narzisstischen Merkmalen betrifft, grosse Unterschiede, die kulturell bedingt sind, beobachten. U. Ä.*

**max. 3 P.**

10. Setzen Sie in den folgenden Sätzen alle Teilsätze vollständig vom Aktiv ins Passiv und umgekehrt. Behalten Sie Tempus und Modus bei.

- a) In Online-Experimenten mussten einige Probanden eine Situation beschreiben, in der von ihnen mit falschen Angaben geprahlt worden war.

*In Online-Experimenten musste von einigen Probanden eine Situation beschrieben werden, in der sie mit falschen Angaben geprahlt hatten.*

**max. 2 P.**

- b) Der Medienphilosoph Daniel Rubinstein behauptete, die Mehrheit der Selbstdarsteller unterschätze die negative Wirkung massiv, die durch ihre Posts beim Publikum ausgelöst werde.

*Vom Medienphilosophen Daniel Rubinstein wurde behauptet, von der Mehrheit der Selbstdarsteller werde die negative Wirkung massiv unterschätzt, die ihre Posts beim Publikum auslösten.*

**max. 3 P.**

11. **Setzen Sie den folgenden Abschnitt in die indirekte Rede. Benutzen Sie den gemischten Konjunktiv ohne die Ersatzform „würde“.**

Besucher auf dem Jungfrauoch mussten letzten Sommer den Atem anhalten, als Touristen in Flipflops die Absperrungen überwandern und bis ganz nahe an den Abgrund marschierten, um den idealen Hintergrund für ihr Gruppenselvie zu finden.

Die Ungerührtheit des anwesenden Personals liess aber vermuten, dass man solche selbstmörderischen Fotoaktionen hier tagtäglich sieht. Fast so oft wie Touristen, die andere anschreien, gefälligst wegzugehen, um das einsame Gipfelselvie nicht zu stören.

**Notieren Sie nur die vollständigen verbalen Teile.**

- 1) hätten anhalten müssen
- 2) überwunden hätten
- 3) marschiert seien
- 4) habe vermuten lassen
- 5) sehe
- 6) anschrien

**max. 6 P.**

12. **Ordnen Sie jeder nummerierten Stelle die genaue grammatische Erklärung der Satzzeichen zu, und notieren Sie die Nummer bei der entsprechenden Erklärung.**

Zum Selvie gehört die Spiegelung im Display, die schräge Perspektive, (1) der Arm im Bild. Es ist nicht zum Aufbewahren gedacht, (2) sondern vor allem zum Verschicken, Posten, Kommentieren, Liken; es zeigt ein Individuum im digitalen Fluss.

„Das Selvie ist das erste Kunstwerk des Netzwerkzeitalters“, schreibt der Medienphilosoph Daniel Rubinstein (3) im Katalog zur Ausstellung, der mehr ein Reader zum Stand der Diskussion ist, (4) und Jerry Saltz, Kunstkritiker der „New York Times“, (5) frohlockt, Selfies hätten ihre eigene strukturelle Anatomie, (6) wodurch sie für die Kunst zu einem riesigen Ereignis würden.

- ..... Das Komma trennt zwei vollständige Hauptsätze.
- ...4..... Das Komma trennt den Nebensatz vom Hauptsatz.
- ..... Das Komma trennt Nebensätze gleichen Grades.
- ...6..... Das Komma trennt Nebensätze unterschiedlichen Grades.
- ...1..... Das Komma steht bei unverbundenen Aufzählungen.
- ...5..... Das Komma steht bei Appositionen.
- ...2..... Das Komma steht vor entgegengesetzten Konjunktionen.
- ..... Das Komma trennt erweiterte Infinitivgruppen ab.
- ...3..... Attribute und Satzglieder werden nicht willkürlich durch ein Komma getrennt.
- ..... Vor aneinanderreihenden Konjunktionen steht kein Komma.
- ..... Vor ausschliessenden Konjunktionen steht kein Komma.

**(Korrekturhinweis: 5 Punkte minus falsch gesetzte und fehlende Nummern.)**

**max. 5 P.**

13. Korrigieren Sie im folgenden Textabschnitt fünf Grammatikfehler. (Orthografie und Zeichensetzung sind korrekt.)

Notieren Sie Ihre Korrekturen in die Spalte rechts.

Geschichten über Selfiestöcke und dessen Zweckentfremdung deren  
machen die Runde. Ein jugendlicher Einbrecher hatte ebendieses  
Utensil zum Aufknacken einer der beiden Türen, die zu einem  
Warenlager führte, eingesetzt. Über die Qualität von Tür und führten  
Schloss war nichts zu erfahren, doch dürften sie bescheiden dürfte  
gewesen sein, schliesslich ist solch ein Stock deutlich weniger stabil  
wie ein Brecheisen. Falls nötig lässt er sich aber viel leichter als  
verstecken und niemand, der einem kontrolliert, käme auf die Idee, einen  
darin ein Einbruchswerkzeug zu vermuten.

**(Korrekturhinweis: 5 Punkte minus nicht oder falsch vorgenommene Korrekturen. max. 5 P.  
Allfällige weitere Textveränderungen, die grammatisch ebenfalls richtig sind, sind  
weder mit Punkten zu belohnen noch mit einem Abzug zu bestrafen.)**

**Korrekturhinweise:**

Sprachliche Verstösse werden getrennt vom Inhalt gezählt.

- Wenn Antworten in unvollständigen Sätzen formuliert sind, wird 1 sprachlicher Verstoss pro Teilaufgabe notiert.
- Alle sprachlichen Verstösse werden gezählt, ausser wenn für eine Aufgabe kein Punkt vergeben wird.

Am Ende werden alle sprachlichen Verstösse zusammengezählt und wie folgt abgezogen:

2 – 3 sprachliche Verstösse = - 1P.; 4 – 5 = - 2P.; 6 – 7 = - 3P.; 8 – 9 = - 4P.; 10 – 11 = - 5P. (maximaler Abzug = 5 Punkte)