

Textanalyse

Lösungsvorschläge

1. Die folgenden Aussagen beziehen sich auf den Text.
Kreuzen Sie an, ob sie im Sinne des Textes richtig oder falsch sind.

	richtig	falsch
a. Heidi Klums Vermächtnis ist in einer Fremdsprache abgefasst. (Z. 10f.)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
b. Laut Autorin liegt der Reiz der Casting-Shows nicht in deren niederträchtigem System. (Z. 27 – 30)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. Die Kriterien, welche im Alltag zum Erfolg führen, werden in den Casting-Shows gespiegelt. (Z. 27 – 33)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Flexibilität gilt als wichtige Voraussetzung für Erfolg. Dass dabei die Individualität des Einzelnen verloren geht, wird bewusst in Kauf genommen. (Z. 34 – 43)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
e. „Spass haben“ ist eine der Erfolgsprämien der Casting-Shows. (Z. 42)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
f. Das Versagen der Kandidaten in Casting-Shows ermöglicht erst das klare Einfordern von Erfolgsfaktoren. (Z. 59 – 61)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
g. Die Autorin glaubt, dass die Produzenten von Schönheitsprodukten mit den Casting-Show-Machern unter einer Decke stecken. (Z. 103 – 104)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
h. Die Juroren der Casting-Shows sind genauso im System gefangen wie die Kandidierenden. (Z. 103 – 110)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

max. 5P

2. Die Autorin analysiert in diesem Artikel die Casting-Shows.
Was macht gemäss der Autorin den Erfolg der Casting-Shows bei den Zuschauenden aus?
Nennen Sie zwei unterschiedliche Aspekte. Antworten Sie stichwortartig.

hohe Identifikation mit den Mächtigen-Stars (Z. 53 – 54);

die voyeuristische Befriedigung (Z. 57)

max. 2P

3. Was kritisiert die Autorin an den Anforderungen der Casting-Shows und am Verhalten der Kandidatinnen und Kandidaten?
Antworten Sie in vollständigen Sätzen und in eigenen Worten.

Die Kandidierenden unterwerfen sich den Anforderungen dieser Sendungen, ohne diese zu

hinterfragen. (Z. 20 – 23) Dabei handelt es sich um widersprüchliche Anforderungen wie das

Vereinbaren von Eigenständigkeit und Anpassung. (Z. 40 – 43)

max. 2P

4. Drücken Sie den Inhalt der folgenden Sätze in eigenen Worten aus.
Formulieren Sie einen vollständigen Satz – mindestens die unterstrichenen Teile müssen ersetzt werden.

- 4a. Casting-Shows sind in diesem Zirkus der Benchmark für junge Menschen, deren wichtigste Regel ein chamäleonartiges Selbst ist. (Z. 44 – 46)

Casting-Shows sind für junge Menschen *in diesem Trubel der Massstab, der verlangt, dass sie sich schnell und flexibel anpassen müssen.*

max. 3P

- 4b. „Das unternehmerische Selbst existiert im Grunde genommen nur im Gerundiv: als ein zu optimierendes“. (Z. 87 – 89)

Das Individuum handelt nach marktwirtschaftlichen Kriterien und existiert nur, indem es sich einem ständigen Verbesserungsprozess unterwirft.

max. 2P

5. Was bedeuten folgende Wörter im Textzusammenhang?
Kreuzen Sie je die beiden richtigen Varianten an.

„Wertekanon“ (Z. 29)

- Massstab
 Lied
 Richtschnur
 Vorschrift

„hinlänglich“ (Z. 51)

- ausreichend
 genügend
 lange
 lebenslänglich

„schamlos“ (Z. 63)

- unverschämt
 unanständig
 unverhüllt
 hemmungslos

max. 3P

6. Der Text vergleicht Casting-Shows mit Schimmel in feuchten Badezimmern.
Erklären Sie in vollständigen Sätzen.

- 6a. Erklären Sie den Vergleich „wie Schimmel in feuchten Badezimmern gedeihen“ (Z. 17 – 18) und was er im Textzusammenhang bedeutet.

*Schimmel wuchert, wirkt zerstörerisch und lässt sich kaum bekämpfen. Ebenso vermehren sich die Casting-Shows, sie zerstören die Individualität und erfreuen sich grosser Beliebtheit.
(Korrekturhinweis: 1P für die Auflösung des Bildes, 1P für die Übertragung auf die Casting-Shows)*

max. 2P

- 6b. Was ändert sich in der Aussage, wenn Sie den Vergleich durch „wie Sand am Meer“ ersetzen, und was ändert sich nicht?

Die Wendung bezieht sich auf eine unüberschaubare Menge einer Sache, die sich nicht vermehrt und nicht zwingend negativ betrachtet werden muss. (1P) Aber in beiden Fällen geht es um Quantität. (1P)

(Korrekturhinweis: 1P, wenn nur 1 Kriterium genannt wird.)

max. 2P

7. Erklären Sie, aus welchem Lebensbereich die folgenden Metaphern stammen und was sie im Textzusammenhang bedeuten.

7a. „Fernsehlandschaften“ (Z. 2)

Geographie; das Fernsehen mit seiner grossen Auswahl an angebotenen Sendern.

max. 2P

7b. „Brutstätten“ (Z. 18 – 19)

Biologie; im negativen Sinn ein Ort, an dem der von der Gesellschaft gewünschte Menschentyp nachgebildet wird.

(Korrekturhinweis: Der negative Aspekt muss genannt werden.)

max. 2P

8. Setzen Sie in den folgenden Sätzen alle Teilsätze vollständig vom Passiv ins Aktiv und umgekehrt (Tempus und Modus beibehalten).

8a. Vielmehr kann dieser Auftritt von Menschen, welche die sogenannten «15 minutes of fame» anstreben, als Chance genutzt werden.

Vielmehr können Menschen, von denen die sogenannten „15 minutes of fame“ angestrebt werden, diesen Auftritt als Chance nutzen.

max. 2P

8b. Die Gesetzmässigkeiten von Casting-Shows sind uns von verschiedenen Sendeformaten vor Augen geführt worden: Niemand dürfte jemals ernsthaft nach Talenten gesucht haben.

Verschiedene Sendeformate haben uns die Gesetzmässigkeiten von Casting-Shows vor Augen geführt: Von niemand(em) dürfte jemals ernsthaft nach Talenten gesucht worden sein.

(Je 1P pro korrekt umgesetzter Teilsatz, falsche Fallformen und / oder Verbformen: sprachliche Verstösse)

max. 2P

9. In welchem Modus (Aussageweise) stehen die beiden konjugierten Verben im folgenden Satz? Warum stehen sie in der betreffenden Form?

Tragen Sie die Antwort in die dafür vorgesehenen Kästchen ein.

Es wäre aber falsch zu glauben, Casting-Shows seien die Urheber dieser neuen Norm. (Z. 62 – 63)

Verb	Modus	Begründung für den Modus
wäre	Konjunktiv II	Vermutung; Irrealis
seien	Konjunktiv I	indirekte Rede

max. 2P

10. Formulieren Sie die folgenden Sätze so um, dass die unterstrichenen Satzteile zu Nebensätzen werden. Notieren Sie jeweils das ganze Satzgefüge.

10a. Casting-Shows haben dieses Vokabular des Unternehmerischen übernommen.

Casting-Shows haben dieses Vokabular, das aus dem Unternehmerischen stammt, übernommen.

max. 1P

10b. Beinahe flächendeckend und unhinterfragt gelten die in den TV-Shows wiederholten Erfolgskriterien auch im Alltag als notwendige Eigenschaften für ein gutes Leben.

Die Erfolgskriterien, die in den TV-Shows wiederholt werden, indem sie beinahe flächendeckend und unhinterfragt eingesetzt werden / indem sie beinahe flächendeckend eingesetzt und nicht hinterfragt werden, gelten auch im Alltag als notwendige Eigenschaften für ein gutes Leben.

max. 2P

11. Setzen Sie folgenden Abschnitt in die indirekte Rede, benutzen Sie den gemischten Konjunktiv. Notieren Sie nur die vollständigen verbalen Teile.

„Es stehen nicht bestimmte Qualifikationen im Vordergrund, sondern die Bewertungen zielen immer auf den ganzen Menschen ab. In der zweiten Staffel von «Germany's next Topmodel» wurde Fiona aus Bremen zum Beispiel dazu angehalten, ihre Gegenspielerinnen zu verpetzen. Unter Klums strengem Blick nannte Fiona mit erstickter Stimme die Namen der Mädchen, die lieber nach Hause gehen wollten.“

stünden / ständen

habe genannt

zielten ab

hätten gehen wollen

sei angehalten worden

max. 5P

12. Setzen Sie die in den Klammern vorgegebenen Satzteile in den Genitiv.

Das ist die Überzeugung (der Juror Bruce Darnell) des Jurors Bruce Darnell.

Die Feststellung (der Soziologe Ulrich Bröckling) des Soziologen Ulrich Bröckling

ist sehr interessant.

Die Erkenntnisse (Herr Professor Doktor Christoph Klotter)

Herrn Professor

Doktor Christoph Klotters sind bahnbrechend.

max. 3P

13. Setzen Sie an den nummerierten Stellen, falls nötig, die Satzzeichen ein.

„Lass dich zum Supermodel erziehen!“ (1) , lautete der Slogan, mit dem die Sendung „Supermodel“ (2) kein Komma des Kleinstsenders 3+ die zweite Staffel bewarb. Und so ist es: Casting-Shows bieten jungen Menschen die Freiheit, sich selbst zu verwirklichen (3) , und setzen gleichzeitig auf das bevormundendste aller Mittel (4) : / , die Normierung.

Führen Sie eine präzise grammatikalische Begründung Ihrer Lösungen für alle Stellen an.

1) Trennt direkte Rede und Begleitsatz

2) Attribute dürfen nicht willkürlich abgetrennt werden.

3) Komma schliesst erweiterte Infinitivgruppe ab

4) Doppelpunkt vor angekündigter Erläuterung (bei Komma: Beginn der Apposition)

(Korrekturhinweis: 1P nur, wenn die Zeichensetzung und die Begründung korrekt sind.)

max. 4P

14. Setzen Sie die fehlenden Partikeln ein und die Ausdrücke in den Klammern in den richtigen Fall.

Uns wird weisgemacht: Arbeit ist längst nicht mehr nur Pflicht, sondern verspricht Spass und persönliche Erfüllung. Weil zum Beispiel nur ein starker Rücken den Tag im Büro erträglich macht, folgt das unternehmerische Selbst dann auch noch dem Appell, nach der Arbeit an (seine Fitness, die Grundlage eines langen, erfolgreichen Lebens) seiner Fitness, der Grundlage eines langen, erfolgreichen Lebens, zu feilen.

(Korrekturhinweis: pro Fehler 1P Abzug)

max. 4P

Punkte (max. 50): _____ P

Abzug für sprachliche Verstösse: _____ P

Erreichte Punkte: _____ P